



**Alliance Numismatique
Européenne — Europees
Genootschap voor Munt-
en Penningkunde**

PUBLICATION PÉRIODIQUE — TIJDSCHRIFT

FONDATEURS — STICHTERS

RENÉ DE MARTELAERE

ANTOINE VANDEN BRANDEN

Secrétaire Général : DEWIT, Pierre, 4, Place Quentin Metsys, LOUVAIN
Algem. Sekretaris : DEWIT, Pierre, 4, Quinten Metsysplaats, LEUVEN

Bulletin : DE MEY, Jean, 77, Dries, WATERMAAL
Tijdschrift :

Cotisation - Bijdrage :

Membre Protecteur : 200 fr. Membre : 150 fr au CCP 8460.38 de A.N.E. à Bruxelles
Beschermend lid : 200 fr Lid : 150 fr op P.C.R. 8460.38 van het E.G.M.P. te Brussel

Les membres étrangers versent la valeur correspondante.

Membres français : correspondances à HERSENS, Willy, 40, Heuvelstraat, BOECHOUT

FEVRIER 1963

— 2 —

FEBRUARI 1963

AVANT-PROPOS

Le catalogue que nous avons publié au sujet des monnaies belgo-luxembourgeoises de Charles III à Guillaume I, ne nous permettait pas, vu son caractère, d'expliquer les éléments inédits que j'y apporte. C'est pourquoi nous publierons, une série d'articles au sujet de ses éléments nouveaux.

I

**LA PIÈCE DE 10 LIARDS 1792
EST-ELLE UN ESSAI ?**

Dans son ouvrage, *Die Münzenprägungen des Hauses Habsbourg (1780-1918) und der Bundesrepublik Österreich (1919-1956)*, Monsieur Peter JAECKEL écrit à la page 57 : « **10 liards 1792 ist eine Probe.** »

N'ayant pas pu contacter cet auteur, nous ne connaissions pas les éléments sur lesquels repose sa conviction. Peut être que la rareté de cette monnaie, son absence dans les tiroirs du Musée de Vienne, et le fait que les auteurs⁽¹⁾ du *Österreichische Münzprägungen* 1519-1938, édité à Vienne en 1948, n'ont pas vu cette pièce, ont du influencer sa décision de conclure à un essai.

A. DE WITTE⁽²⁾ avait le manque de documents retrouvés, se rapportant au règne de François II, et ne renseignait cette pièce comme type courant sans doute que parce qu'il la possédait dans ses cartons.



Nous avons eu l'occasion de voir cinq exemplaires de cette monnaie, deux d'entre eux présentaient des traces certaines de frappe. Ceci ne prouve rien, car ce 10 liards n'était pas un type nouveau, rien n'empêchait que quelques pièces (si essai il y avait) passent dans la circulation.

Nous avons consulté les Archives du Royaume. Elles avaient subi un reclassement depuis l'époque où A. DE WITTE les avait consultées; quelques documents nouveaux s'y trouvaient. Cette aubaine inespérée est à la base de tous les éléments inédits que nous avons découverts.

En ce qui concerne la pièce qui nous occupe, le document classé à la Jointe des Monnaies sous le numéro 537, portant l'étiquette *Registre des contre-essais d'argent tant des fontes que journées, et lingots fait à la monnaie*, contenait en réalité une liste intéressante, classant chronologiquement les carrés livrés à la Monnaie; de plus, ce qui ne gêne rien, on y a consigné çà et là des remarques du plus haut intérêt.

A la date du 13 août 1792: *reçu de Mr. Haller, trois carrés pour 10 liards; à savoir trois croix à la légende de S. M. François II Empereur. La première espèce frappée à son nom.*

Un autre document, classé lui aussi à la Jointe des Monnaies, mais sous le numéro 542, s'est révélé être le précieux *Journal de caisse* 1791-92, qui a tant manqué à A. DE WITTE.

(1) V. Miller zu Aichholz - A. Loehr - E. Holzmair.

(2) A. DE WITTE, *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et Marquis du St-Empire Romain*, III. Anvers 1894-1899.

A la date du 31 août 1792, on y a inscrit l'arrivée en caisse de 60.949 pièces provenant de la livrance numéro 1 (qui est restée la seule pour cette pièce comme le prouve la suite du livre).

Le 14 novembre les Sans-Culottes occupèrent la ville de Bruxelles, obligeant l'évacuation de l'atelier sur Wesel et par là-même suspendant son activité. La victoire de Neerwinden permit à nos troupes de rentrer dans la capitale (19 mars 1793) et, un mois plus tard, l'atelier produisait à nouveau, mais uniquement des Doubles souverains, des Souverains, des Plaquettes, des Doubles et Simples liards au nom de l'Empereur régnant et des Doubles Souverains (et peut-être des simples) et des Couronnes à l'effigie de feu Joseph II (avec les coins de 1789).

Nous pouvons donc affirmer que la pièce de 10 liards de 1792 frappée durant le règne de François II, est un type courant.

Voici pour terminer la description de cette pièce.

Dix liards : De Mey 129 — De Witte 1171.

d/ Sarments entrecroisés. En dessous le millésime.

FRANC · II · G · R · IMP · S · A · G · HI · HUN · BOH ·
R · 1792.

r/ Armes couronnées et entourées du collier de l'Ordre de la Toison d'or. Marque d'atelier en dessous.

ARCH · AUS · D · BURG @ LOTH · BRAB · C · FLA ·

Argent; tranche: double rangée de points.

Jean DE MEY.

DE UITGIFTE VAN KASBONS DOOR DE LIMBURGSE KOLENMIJNEN TIJDENS DE OORLOG 1940-1944.

Reeds tweemaal hadden we het in dit tijdschrift over de kasbons uitgegeven door de kolenmijnen A. Dumont te Waterschei en de kolenmijnen van Helchteren-Zolder⁽¹⁾.

Bij nader onderzoek blijkt echter — zoals we veronderstelden — dat alle Limburgse kolenmijnen kasbons in omloop brachten tijdens bovengenoemde periode.

Dank zij de welwillendheid van al de directies kunnen we thans nog enkele gegevens over dit « noodgeld » laten volgen.

Beringen : Gedurende de maanden mei-juni 1940 werden kasbons in omloop gebracht. De terugbetaling werd enkele tijd nadien

(1) 1959 n° 11

afgesloten. Het uitgiftebedrag is ons niet bekend. Uit een schrijven van de kolenmijnen willen we het volgende aanhalen: « ... deze briefjes schijnen niet meer te bestaan in onze archieven en zouden vernietigd geweest zijn. Trouwens, de collectiewaarde ervan scheen ons uiterst gering: zij werden te Zwartberg ... gestencileerd op grof papier, zonder enig spoor van kunstzin of originaliteit, en ondertekend door de toenmalige, alhier waarnemende directeur dhr. Pr  at. »

In al de ons bekende verzamelingen ontbreken deze briefjes.

Eisden: Tijdens het eerste oorlogsjaar werden driemaal kasbons uitgegeven. De directie van de kolenmijnen « Limburg-Maas » was zo vriendelijk ons volgende inlichtingen te bezorgen: « Op 16 juni 1940 werden voor 900.000 F kasbons L M uitgegeven, onderverdeeld als volgt:

$$\begin{array}{rcl} 6.000 \times 100 \text{ F} & = & 600.000 \text{ F} \\ 6.000 \times 50 \text{ F} & = & 300.000 \text{ F} \\ \hline & & 900.000 \text{ F} \end{array}$$

Deze bons werden door onze instelling zelf geproduceerd (afdruk met cyclostyle). Alle specimen en terugbetaalde waarden zijn vernietigd (verbrand).

Op 24 juni 1940 werden voor 4.470.000 F kasbons L M vervaardigd door de drukkerij Denis te Maaseik.

$$\begin{array}{rcl} \text{Onderverdeling: } 12.000 \times 100 \text{ F} & = & 1.200.000 \text{ F} \\ 40.000 \times 50 \text{ F} & = & 2.000.000 \text{ F} \\ 50.000 \times 20 \text{ F} & = & 1.000.000 \text{ F} \\ 50.000 \times 5 \text{ F} & = & 250.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 1 \text{ F} & = & 20.000 \text{ F} \\ \hline & & 4.470.000 \text{ F} \end{array}$$

Alle specimen en terugbetaalbare waarden zijn vernietigd geworden.

Op 19 augustus 1940 werden voor 4.520.000 F kasbons gedrukt op de pers van de N.V. Kolenmijnen Limburg-Maas. Het ontwerp is van dhr. Oscar Bronckaers uit Eisden. Het cliché werd door het huis Desoer te Luik gemaakt.

$$\begin{array}{rcl} \text{Onderverdeling: } 2.000 \times 500 \text{ F} & = & 1.000.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 100 \text{ F} & = & 2.000.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 50 \text{ F} & = & 1.000.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 20 \text{ F} & = & 400.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 5 \text{ F} & = & 100.000 \text{ F} \\ 20.000 \times 1 \text{ F} & = & 20.000 \text{ F} \\ \hline & & 4.520.000 \text{ F} \end{array}$$

Van de 1^e en 2^e uitgifte bleven, voor zover we weten, geen exem-

plaren bewaard. Van de derde uitgifte bezitten we de ganse reeks uitgezonderd het briefje van 5 F.

Al de briefjes vertonen de geperforeerde vermelding « ANNULE » De briefjes zijn van hetzelfde type en in twee kleuren gedrukt op wit papier.

De kleur van de achtergrond verschilt voor elke waarde; 1 F: bruin; 20 F: rood; 50 F: groen; 100 F: violet 500 F: blauw-zwart. Van de 5 F kennen we de kleur niet.

De achtergrond ziet er uit als volgt: in het midden staan 2 mijnwerkers die een kolenwagentje duwen, er boven lezen we:

NAAMLooZE MAATSCHAPPIJ DER KOLENMIJNEN
LIMBURG - MAAS EISDEN
CHARBONN GES LIMBOURG - MEUSE EIJSDEN

REEKS

N^o

onder staat: 1 JUNI 1940

TERUGBETALING GEWAARBORGD DOOR
DE MAATSCHAPPIJ

en aan elke zijkant: HET BESTUUR met erboven aan   n kant K
en aan de andere kant C

Over het geheel staat in zwarte druk: in het midden een groot waardecijfer waarbonder KASBON

LIMBOURG - MEUSE
EISDEN

Aan elke kant staan de letters LM en een onleesbare handtekening.
In de linker bovenhoek lezen we: GOED VOOR

EENE
WAARDE VAN
VIJFTIG FRANK

en in de rechter GOED VOOR

EENE
WAARDE VAN
50 FRANK

De verso van de briefjes is onbedrukt.

Helchteren-Zolder: Tweemaal werden aldaar kasbons uitgegeven. De eerste uitgifte gebeurde op 21 mei 1940. Er werd 1.000.000 F in omloop gebracht, onderverdeeld als volgt:

$$\begin{array}{rcl} 500 \text{ kasbons van } 500 \text{ F} & = & 250.000 \text{ F} \\ 1800 \text{ kasbons van } 200 \text{ F} & = & 360.000 \text{ F} \\ 3000 \text{ kasbons van } 100 \text{ F} & = & 300.000 \text{ F} \\ 800 \text{ kasbons van } 50 \text{ F} & = & 40.000 \text{ F} \\ 1600 \text{ kasbons van } 20 \text{ F} & = & 32.000 \text{ F} \\ 1300 \text{ kasbons van } 10 \text{ F} & = & 13.000 \text{ F} \\ 1000 \text{ kasbons van } 5 \text{ F} & = & 5.000 \text{ F} \end{array}$$

Hoe de briefjes er uitzagen weten we niet, daar we ze in geen enkele ons bekende verzameling aantreffen.

De 2^e uitgifte, voor een bedrag van 227.000 F, gebeurde in de jaren 1942-1943 en bestond uit:

150.000 kasbons van 1,00 F	=	150.000 F
80.000 kasbons van 0,50 F	=	40.000 F
90.000 kasbons van 0,25 F	=	22.500 F
110.000 kasbons van 0,10 F	=	11.000 F
70.000 kasbons van 0,05 F	=	3.500 F

Het bestaan van deze briefjes was ons vroeger reeds bekend daar we een kasbon van 1 F bezitten. De beschrijving ervan werd vermeld in jg. 1959, n^o 11 blz. 119-120.

We kennen slechts enkele verzamelaars die een of meer van deze briefjes bezitten.

Alle reeksen van de 1^e en 2^e uitgifte werden in februari 1959 op de kolenmijn vernietigd. De enkele achtergebleven briefjes zijn bijgevolg zeldzaam.

Houthalen: Ook hier zijn kasbons in gebruik geweest doch we konden niet meer vernemen dan « dat de in de oorlog uitgegeven kasbons alle vernietigd werden. »

Voor zover we weten bleven geen exemplaren bewaard.

Waterschei: Het bestaan van kasbons aldaar vermeldde we reeds in jg. 1959, n^o 11, blz. 119, 120 van dit tijdschrift en de beschrijving ervan in jg. 1961, n^o 10, blz. 161, 162.

Thans kunnen we ook nog de uitgiftebedragen vermelden:

300 kasbons van 500 F	=	150.000 F
2800 kasbons van 200 F	=	560.000 F
4000 kasbons van 100 F	=	400.000 F
3700 kasbons van 50 F	=	185.000 F
4700 kasbons van 20 F	=	94.000 F
900 kasbons van 10 F	=	9.000 F
1600 kasbons van 5 F	=	8.000 F
d.i. voor een totale waarde van 1.406.000 F		

Winterslag: Ook hier waren kasbons in gebruik, doch vanwege de directie vernamen we enkel: « In antwoord op uw schrijven spijt het ons U te moeten mededelen, dat wij niet meer in het bezit zijn van gelijk welk exemplaar der door onze onderneming tijdens de oorlogsjaren uitgegeven kasbons. Na volledige afrekening werden deze bons alle vernietigd. »

Zwartberg: Van de aldaar uitgegeven bons konden we geen exemplaar in handen krijgen. Van de directie vernamen we: « Er werden in mei 1940 slechts tijdelijk gewone bons, getrokken op « stencil » uitgegeven en deze werden na terugbetaling, op vastgestelde termijn, vernietigd. »

M. HENDRICKX.

ÉCHOS DU MONDE NUMISMATIQUE

Belgique. — Le bruit court que la Monnaie envisage pour un avenir indéterminé le remplacement de nos impopulaires piécettes de 20 centimes par d'autres de 25 centimes d'un type nouveau.

Royaume-uni. — La Monnaie britannique va entreprendre la frappe de souverains en or. Ces pièces seront du type habituel, à l'effigie de la Reine Élisabeth II. Depuis 1917 la frappe des souverains a été limitée à environ 3.500.000 exemplaires en 1925, à quelques pièces en 1937 pour commémorer l'accession au trône de Georges VI, à une faible frappe en 1949, 1951 et 1952, ceci afin de préserver l'art de leur confection, et finalement à 12.000.000 de pièces entre 1957 et 1959.

Suède. — Une nouvelle pièce de 5 couronnes commémorant le 80^e anniversaire du Roi Gustave-Adolphe VI.

Cinq couronnes 1962. — Argent, Tranche cannelée.

o/. Tête du Roi à gauche.

*GUSTAF VI ADOLF SVERICES KONUNG 1882. 11-XI. 1962
R/. Athéna debout à gauche, tenant une chouette dans la main droite et un bouclier au bras gauche; le tout accosté par la valeur (5 — Kr.) LITERATUR-VETENSKAP-KONST-

Autriche. — Monsieur TREBO RUDOLF dans les *Mitteilungen des österreichischen Numismatischen Gesellschaft* (Vol. 12, n^o 7; 1962, p. 61) nous parle de la pièce d'or de 4 ducats (Règne de François-Joseph) imitée en Bulgarie. L'auteur indique comment reconnaître cette pièce. En effet les lettres grecques B et F révèlent la pièce originaire de Sofia. La teneur or (920/1.000) de l'original a été respectée. Il s'agit donc d'un article de bijouterie qui n'a rien à voir avec la numismatique.

Yémen. — La jeune République yéménite va mettre en circulation une pièce d'argent. Ce sera la première fois qu'une monnaie d'argent proprement yéménite sera fabriquée. Le BAKCHA, car tel est le nom que portera cette nouvelle valeur, a les mêmes dimensions et est d'un type se rapprochant du Levantien 1780 de Marie-Thérèse, appelé dans cette région TALLARI.

Jean DE MEY.

UN FRANC PAS COMME LES AUTRES !

Les numismates ont une manie bien excusable: celle d'examiner minutieusement toutes les pièces de monnaie, même celles en circulation. Nous n'échappons pas à la règle, c'est pourquoi un jour nous avons eu l'agréable surprise de découvrir sur une pièce d'un

franc au type de CERES, un croissant lunaire placé sous l'effigie de la déesse transformant ainsi CERES en DIANE.

Pourtant nous devons bientôt reconnaître que le croissant n'était qu'accidentel: c'était le listel du revers frappé trop puissamment qui imprimait au droit le croissant en relief. Mais pour obtenir ce résultat il fallait que la monnaie eut un plus grand diamètre que le diamètre normal, ce qui précisément était le cas. De plus la tranche était totalement dépourvue de cannelures. Scientifiquement parlant, cette monnaie est sans valeur car il ne s'agit même pas d'un essai. Elle mérite cependant d'être signalée à la curiosité des collectionneurs. En voici les caractéristiques:

Poids: 4,05 gr. *Tranche*: mince et lisse. *Légende*: française. *Millésime*: 1958. *Flan large* de 23,5 mm.

On se demande comment une telle pièce ait pu échapper au contrôle pourtant très sévère de la monnaie de Bruxelles.

JOS. FLÉRON.

QUELQUES MONNAIES MODERNES INÉDITES

Amorcée le mois passé, cette rubrique continue. Ouverte à tous nos membres, il va sans dire qu'elle peut recevoir des renseignements, prouvés exacts, dans nos deux langues nationales.

DANZIG: 10 Pfennig 1920.

Cette monnaie de zinc est renseignée dans Wayte mais a été omise dans le Yeoman.

FRANCE: 2 francs an XI:

Renseignée dans le Wayte cette pièce n'existe pas.

20 centimes 1878-89 (Yeoman 47).

Cette pièce est un essai monétaire.

— **5 centimes 1914** (Yeoman 71).

Cette monnaie, renseignée comme étant faite de nickel pur, n'existe pas, toutefois V. G. signale des essais en d'autres métaux.

BELGIQUE: 100 francs Albert I^{er} en or.

Renseignée par Friedberg, Dupriez et Herssens; elle manque dans Yeoman.

NIEUWE MUNTEN VAN ZUID-AFRICA (Vervolg)

Beschrijving van de nieuwe muntstukken:

Zoals we reeds lieten opmerken, stemmen de nieuwe munten van Zuid-Afrika, wat grootte en gewicht betreft, overeen met de Engelse

muntstukken van voorheen. We menen dat deze voldoende gekend zijn om er niet verder te moeten over uitwijden.

Zuid-Afrika is een tweetalig land; er wordt zeer veel Engels gesproken. Onder Engels beheer droegen geldstukken (en postzegels) tekst in het Engels en in het Suid-Afrikaans. Met beurtelings voorrang van één der beide. Zo is het thans nog.

Op de voorzijde van alle stukken vinden we in 't midden de buste van Van Riebeeck, die in de 16^e eeuw de Kaapkolonie stichtte. De tekst, die we rondom vinden luidt: * EENDRAG MAAK MAG * UNITY IS STRENGTH op de geldstukken van 2 R, 50 c, 10 c en 2 1/2 c.

Verder: * UNITY IS STRENGTH * EENDRAG MAAK MAG op de stukken van 1 R, 20 c, 5 c en 1 c.

Op de keerzijde is de beeldenaar in het midden meer gevarieerd. Wat de taal waarin de tekst rondom aangebracht betreft, verwijzen we naar de schikking en taal van de voorzijde. De waarde-aanduiding staat onderaan. We laten U dadelijk opmerken dat onder de R van Rand en onder de C voor sent een punt staat. Is het het muntteken van het uitgifte-jaar? Het maakt bij de letter C, voor de waarde-aanduiding van sent, de indruk alsof er ç staat. Het eerste jaar van uitgifte is 1961.

Op de goudstukken van twee en één Rand, alsook op het grote zilverstuk van 50 sent, vinden we in het midden een springbok naar rechts.

In het midden van het zilverstuk van 20 sent staat een gevierendeeld schild (het Staatswapen); op dat van 10 sent een vrouw met anker, het zinnebeeld van hoop en vertrouwen.

5 Sent in zilver toont ons in het midden een bloem (een composiet) waarrond vijf saamgebonden bundels stokken, en op het zilverstukje van 2 1/2 sent staat in 't midden alleen de bloem voor vorig stuk vermeld.

1 Sent in geel koper draagt in 't midden de bijna legendarische « ossewa » naar links; op de 1/2 sent zien we de top van een doornstruik met twee naar elkaar toegewende (inlandse) mussen.

De stukken dragen om beurt dus (op de keerzijde): SUID-AFRIKA — 1961 — SOUTH-AFRICA of SOUTH-AFRICA — 1961 — SUID-AFRIKA.

J. PITTOORS.

LIEU D'ORIGINE DES PREMIERES MONNAIES OBSIDIONALES

Si l'on excepte les pièces qui auraient été frappées pendant le siège de Damas sous les ordres de Conrad III et de Louis VII (1148-

49) ⁽¹⁾, et celles que Philippe van Artevelde fit faire à Gand ⁽²⁾; c'est, jusqu'à preuve du contraire, à la ville de Saint-Omer que revient l'honneur d'avoir en 1477 « inventé » les monnaies de nécessité.

Dans les provinces flamandes et brabançonnaises presque toutes les administrations employaient des méreaux sous beaucoup de formes et avec des applications variées, surtout dans les périodes de disette. Cet état de choses ne pouvait donc pas manquer de conduire nécessairement à l'invention des pièces obsidionales. Dans le sud de cette région, Saint-Omer est une des villes qui aient le plus développé le système méralique. Ses méreaux communaux se trouvent des plus variés, ses jetons épiscopaux, ses méreaux capitulaires, ceux des diverses corporations et confréries, ceux de son abbaye de Saint-Bertin sont des plus communs. Tout cela devait donc, si les circonstances s'y prêtaient, amener Saint-Omer à transformer ses méreaux en monnaies de siège.

Ces circonstances se sont présentées en 1477; la ville est assiégée et bloquée par les troupes du roi de France. Comme souvent dans ce cas, l'argent vient à manquer. « ... et pour que la duchesse de Bourgogne n'estoit pas lors bien fournie d'argent, cedit Seigneur de la Chantereine fit pour dix ou douze milles escus de monnoye de plomb et la faisoit courre, et avoit cours parmis Saint-Omer et à l'environ: et par traité de temps il rachapta toute icelle mauvoise monnoye et paya ses créditeurs qui lui fit grand honneur et grande décharge de conscience » ⁽³⁾.

Ces pièces obsidionales de plomb d'une valeur de 12 et 9 deniers d'argent furent fabriquées par les soins de l'administration communale, avec l'assentiment de l'autorité militaire. Jusqu'à ce jour, aucune autre ville n'est venue revendiquer au magistrat de Saint-Omer cette invention. Ces pièces sont actuellement de la plus haute rareté.

Jean DE MEY.

(1) Ces pièces n'ont jamais existé, elles sont une pure invention d'un écrivain trop imaginaire.

(2) Faux de fabrication moderne.

(3) Olivier de la Marche, édition de 1566, p. 614.

* * *

CHANGEMENT D'ADRESSE — ADRESWIJZIGING

CE CHANGEMENT D'ADRESSE IMPORTANT
INTÉRESSE TOUS NOS MEMBRES.

DEZE ADRESWIJZIGING IS BELANGRIJK VOOR AL ONZE LEDEN.

Il s'agit de celle du secrétariat:

Het is deze van het sekretariaat:

DEWIT Pierre,

4, PLACE QUENTIN METSYS, LOUVAIN.
QUINTEN METSIJSPLAATS, 4, LEUVEN.

COIN DU COLLECTIONNEUR

HOEKJE VAN DE VERZAMELAAR

De Mey Jean, 77, Dries, Watermael recherche:

Marie-Thérèse: Escalin 1749 Anvers (De Witte 1122 - De Mey 71).
Toutes les pièces d'argent de ce règne pour le Luxembourg.

Joseph II. Double et simple liard 1787.

Toutes les pièces d'argent de ce règne pour le Luxembourg.

Le double liard 1789 pour le Luxembourg.

États-Belges-Unis: Florin 1790 (DOMINI EST REGNUM) D. W. 1159.

États-Belges-Unis: X sols 1790 (même type). D. W. 1160.

Léopold II: Double liard 1791-92 (1165 D. W. - D. M. 120).

François II. Plaque 1792-94 (au moins TTB).

— Liard 1792.

— Écu de 72 asses pour le Luxembourg:

De Mey Jean, 77, Dries, te Watermaal zoekt:

Maria-Theresia: Schelling 1749. Antwerpen (De Witte 1122).

Al de zilveren munten van deze keizerin voor Luxemburg.

Jozef II: Dubbel en enkel oord 1787.

Al de zilveren munten van deze keizer voor Luxemburg en ook de dubbele oord 1789 (Luxemburg).

Brabantse Omwenteling: Gulden 1790 (DOMINI EST REGNUM).

— — — : X Stuivers: (DOMINI EST REGNUM).

Leopold II: Dubbele oord 1791-92.

Frans II: Plaket 1792-94 (ten minste « TTB »)

— Oord 1792.

— Kroon van 72 asses 1795 voor Luxemburg.

— Demande offre pour le rarissime billet de banque belge de 10.000 frs (les deux types de signatures). DE MEY Jean.

Dewit, Pierre, 4, place Quentin Metsys, Louvain.

Cherche les billets de banque et bons communaux belges. Faites offres

Dewit, Pierre, 4, Quenten Metsijsplaats, Leuven.

Zoekt bankbrieven en gemeentelijke kasbons van België. Maakt offerte.

* * *

Les présidents de section sont priés d'envoyer les nouvelles des sections à la nouvelle direction du Bulletin.

* * *

NOUVELLES DES SECTIONS NIEUWS VAN DE AFDELINGEN

Section de Bruxelles

RÉUNION DU 3 JANVIER 1963.

Dix-huit membres ont bravé le temps, particulièrement inclément, pour être présents à la réunion.

Le Président, vers 20 heures, ouvre la séance. Il souhaite aux membres mille choses agréables pour l'année qui commence et annonce que l'exposition de la section aura lieu dans le courant du mois de mars, dans les locaux de la banque Lambert, rue du Congrès, à Bruxelles.

Il annonce le changement d'équipe au Bulletin. Quelques membres présentent leurs desiderata.

Monsieur Clabau lit sa conférence: *Le monnayage de Charles X de France*, qui obtient un succès mérité.

La séance se termine vers 22 heures.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA PLUPART DE NOS MEMBRES ONT DÉJÀ VERSÉ
LEUR COTISATION 1963. . . ET VOUS ?

DE MEESTEN ONZER LEDEN HEBBEN REEDS HUN
BIJDRAGE VOOR 1963 GESTORT.
BENT U OOK REEDS IN ORDE ?

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CATALOGUE DES BILLETS DE LA BANQUE DE L'ALGERIE ET DE LA TUNISIE

par

J. G. FORIEN DE ROCHESNARD et P. DUGENDRE

La Banque de l'Algérie a été créée le 4 août 1851 et a commencé ses émissions en 1852.

Ont été mis en circulation

Type 1852 : *Impression noire, par le Graveur Cormonailles.*

N° 1 à 4 : avec "ALGER" depuis 1852 : 50, 100, 500, 1.000 F.

N° 5 à 8 : avec "ORAN" depuis 1853 : 50, 100, 500, 1.000 F.

N° 9 à 12 : avec "CONSTANTINE" depuis 1856 : 50, 100, 500, 1.000 F.

N° 13 à 16 : avec "BONE" depuis 1868 : 50, 100, 500, 1.000 F.

Type 1873 : *Impression bleue ; filigrane : Banque de l'Algérie et lion marchant de profil.*

N° 17 à 22 : 5 F. (*Format 129 × 90*).

Recto : à g. Mercure assis ; à d. Moissonneur assis.

Verso : à g. profil de Mercure ; à d. profil d'Hercule.

Date de création : 3 juillet 1873.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE · et BONE depuis 1873.

PHILIPPEVILLE et TLEMCEN depuis 1875.

N° 23 à 28 : 20 F. (*Format 153 × 98*).

Recto : assis, à g. Mercure, à d. Hercule.

Verso : à g. un homme assis décorant des vases ; à d. moissonneuse assise élevant des épis.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE · et BONE depuis 1873.

PHILIPPEVILLE et TLEMCEN depuis 1875.

N° 29 à 34 : 50 F. (*Format 157 × 109*).

Recto : Tête de femme encadrée d'ornements divers.

Verso : Quatre petits médaillons ronds contenant un profil antique.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE et BONE depuis 1873.

PHILIPPEVILLE et TLEMCEN depuis 1875.

N° 35 : 50 F. Type 1873. Avec surcharge verticale noire TUNISIE depuis le 9 mai 1901.

Type 1874 : Impression bleue ; filigrane : Banque de l'Algérie et lion marchant de profil.

N° 36 à 41 : 100 F. (Format 178 × 118).

Recto : à d. et à g., un enfant nu tenant divers outils.

Verso : à g. moissonneur ; à d. femme tenant une rame.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE et BONE depuis 1874.
PHILIPPEVILLE et TLEMCEN depuis 1875.

N° 42 à 47 : 500 F. (Format 218 × 133).

Recto : à g. la Fortune ; à d. Mercure.

Verso : au centre, sur un socle entre 2 gerbes un enfant nu appuyé sur une faux ; à d. et à g. un profil de femme.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE et BONE depuis 1874.
PHILIPPEVILLE et TLEMCEN depuis 1875.

Type 1875. Impression bleue, filigrane : Banque de l'Algérie et lion marchant de profil.

N° 48 à 53 : 1.000 F. (Format 232 × 135).

Recto : à g. femme tenant une rame ; à d. un forgeron.

Verso : à g. Mercure ; à d. Hercule ; au centre une ruche.

Ce billet a été émis avec les noms des succursales suivantes :

ALGER · ORAN · CONSTANTINE · BONE · PHILIPPEVILLE · TLEMCEN, tous à partir de 1875.

N° 54 : 5 F. Type 1903. Identique au n° 17, mais sans mention de ville devant la date.

N° 55 : 5 F. Type 1903. Avec surcharge verticale noire "TUNISIE" à partir du 21 novembre 1919.

N° 56 : 20 F. Type 1903. Identique au n° 23, mais sans mention de ville devant la date.

N° 57 : 20 F. Type 1903. Avec surcharge noire "TUNISIE" à partir du 9 mai 1904.

N° 57 : 20 F. Type 1903. Avec surcharge noire "TUNISIE" à partir du 9 mai 1904.

N° 58 : 50 F. Type 1903. Identique au n° 29, mais sans mention de ville devant la date.

N° 59 : 50 F. Type 1903. Avec surcharge "TUNISIE" depuis 1903.

N° 60 : 100 F. Type 1903. Identique au n° 36 mais sans mention de la ville devant la date.

N° 61 : 100 F. Type 1903. Avec surcharge noire "TUNISIE" depuis le 9 mai 1904.

N° 62 : 500 F. Type 1903. Identique au n° 42, mais sans mention de la ville devant la date.

N° 63 : 500 F. Type 1903. Avec surcharge noire "TUNISIE" depuis mai 1904.

N° 64 : 1.000 F. Type 1903. Identique au n° 48, mais sans la mention de la ville devant la date.

N° 65 : 1.000 F. Type 1903. Avec surcharge noire "TUNISIE" depuis le 9 mai 1904.

N° 66 : 20 F. Type 1912. (Format 165 × 105) ; filigrane : profil de mauresque ; impression : vert, bleu, violet. Teintes dominantes : vert et violet.

Recto : à d. tête de femme mauresque dans un cadre.

Verso : à d. enfant et cactus ; à g. enfant et palmes.

N° 67 : 20 F. Type 1912. Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 24 juillet 1914.

N° 68 : 50 F. Type 1912 : (Format 170 × 110) ; filigrane : profil de mauresque ; impression : vert et bistre ; couleur dominante : vert.

Recto : Ville et port d'Alger ; à d. mosquée et minaret.

Verso : à g. femme assise filant.

N° 69 : 50 F. Type 1912 : Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 25 octobre 1913.

N° 70 : 100 F. Type 1920. (Format 182 × 116) ; filigrane : profil de mauresque ; impression : bleu, bistre, violet. Teinte dominante : violet.

Recto : à g. deux enfants nus ; à d. chamelier et sa monture.

N° 71 : 100 F. Type 1912. Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 28 février 1921.

N° 72 : 5 F. Type 1924. (Format 128 × 88) ; filigrane : profil de mauresque ; impression multicolore. Couleurs dominantes : bleu, jaune et orangé.

Recto : Jeune fille musulmane.

Verso : Un coin du port d'Alger et les bâtiments de l'Amlirauté.

N° 73 : 5 F. Type 1924. Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 8 juillet 1925.

N° 74 : 500 F. Type 1926. (Format 223 × 198); *filigrane : profil de mauresque ; impression vert, bleu, bistre. Couleur dominante : vert.*

Recto : à g. tête de mauresque, à d. femme tenant un flambeau et un enfant nu.

Verso : deux femmes musulmanes tenant des amphores, montagnes à l'arrière plan.

Date de création : 28 juin 1926.

Dates des émissions : à partir du 28 septembre 1938.

N° 75 : 500 F. Type 1926. Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 17 juillet 1926.

N° 76 : 1.000 F. Type 1926. (Format 241 × 144) *filigrane : profil de mauresque, impression multicolore. Teinte dominante : brun violacé.*

Recto : à g., femme debout tenant une épée, un enfant à ses pieds ; à d., femme musulmane et enfant.

Verso : deux femmes assises (une européenne à g. et une musulmane voilée à d.).

Date de création : 28 juin.

Dates d'émissions : à partir du 20 juin 1933.

N° 77 : 1.000 F. Type 1926. Avec surcharge "TUNISIE" depuis le 17 juillet 1926.

N° 78 : 50 F. Type 1938. (Format 145 × 92); *filigrane : profil de mauresque. Impression multicolore.*

Recto : Campagne algérienne à d. couple indigène.

Verso : ruines du Colisée d'El-Djen (Tunisie) et un coin du marché local.

N° 79 : 50 F. Type 1938. Le même billet sans filigrane mais le papier est marqué BANQUE DE L'ALGÉRIE.

N° 80 : 50 F. Type 1938. Le n° 78 avec surcharge "TUNISIE" depuis le 30 novembre 1938.

N° 81 : 50 F. Type 1938. Le n° 79 avec surcharge "TUNISIE" depuis le 30 novembre 1938.

N° 82 : 100 F. Type 1938. (Format 155 × 92); *filigrane : profil de mauresque. Impression multicolore.*

Recto : paysage algérien, à g. tête de notable indigène.

Verso : au premier plan, laboureur indigène ; et à l'arrière plan, paysage de Kabylie.

Date de création : 3 juillet 1939.

Dates des émissions : à partir du 5 mars 1942.

(A suivre).

Over munten en penningen :

EEN BRUGS FIGUUR: SIMON STEVIN



PENNING GESLAGEN TER HERINNERING AAN DE INHULDIGING VAN HET
STANDBEELD VAN SIMON STEVIN.

Het is heel normaal dat er voor de Bruggelingen een Simon Stevinplein bestaat en dat er voor de vreemdelingen en de toeristen op die plaats het standbeeld staat van Simon Stevin. Velen weten, dat die man een beroemd wiskundige geweest is. De geschiedenisvorser tracht er natuurlijk het fijne van te weet te komen, maar de numismaat maakt eveneens kennis met Simon Stevin, te wiens ere een medaille geslagen werd, waarvan hierna de beschrijving.

Voorzijde: in het midden, borstbeeld van Simon Stevin. Omschrift (boven) SIMON STEVIN. Omschrift (onder) INAUG. MDCCCXLVI. Iets naar rechts: F. DE HONDT.

Keerzijde: gekroond wapenschild van de stad Brugge. Tussen de kroon en het schild, een gotische B. Onder het schild, een lint met de letters S.P.Q.B. Langs weerszijden van het schild, rechtstaande, een leeuw en een beer.

Van deze medaille werden er vier in goud geslagen, tachtig in zilver en verguld zilver en driehonderd in brons.

De levensgeschiedenis van Simon Stevin wordt door de historici op verschillende manieren beschreven, alhoewel die biografieën toch in vele punten overeenstemmen.

Simon Stevin werd te Brugge in 1548 geboren en overleed te 's Gravenhage tussen 20 februari en begin april 1620. Hij was het natuurlijke kind van A. Stevin en Cath. van der Poort. Hij is de leermeester geweest van Prins Maurits en de stof van het aan de Prins gegeven onderwijs werd tussen 1605 en 1608 verzameld in het groot werk *Wisconstiche Ghedachtenissen*.

Er blijven ons weinig gegevens nopens de geboortedatum, de familie en de opvoeding van Simon Stevin. De enen geven 1559 of 1560 als geboortjaar op, anderen 1548.

Hij ondernam reizen naar Polen, Noorwegen en Noord-Europa. Bij zijn terugkeer in de Nederlanden vestigde hij zich te Leiden waar hij in 1582 de « Tafel der Intresten » en in 1583 de « Problemen der Meetkunde » publiceerde. Hij droeg de titel van Matematikus van de Prins Maurits van Nassau met wie hij nauwe vriendschapsbetrekkingen onderhield.

Simon Stevin's genie kwam dikwijls door sensationele uitvindingen tot uiting. Zo vond hij de vierwielige zeilwagen uit, die Prins Maurits zelf gedurende de Herfst van het jaar 1620 beproefde. Bedoelde zeilwagen is afgebeeld op een gravure uit die tijd.

Hij was niet alleen bij zijn landgenoten bekend doch steden zoals Dantzig, Elbing en Braunsberg vroegen hem achtereenvolgens om « watermeetkundige » inlichtingen.

Alle geleerden geven eensgezind toe, dat Simon Stevin's ontdekkingen als leidraad hebben gediend ter bevordering van de mechaniek, de stekunde en de wiskunde.

De geleerde Adrien Romain (1561-1625) professor in de Medicijnen en de Wiskunde aan de Universiteit van Leuven getuigde dat nooit iemand meer geschikt is geweest dan Simon Stevin om grote diensten te bewijzen aan de wetenschap en aan het mensdom.

Inderdaad, in zeer vele wetenschappelijke werken wordt zijn naam vermeld. Hij verrijkte de leer der Statika en het onderling verband der vloeistoffen. Het was dan ook bedoeld als een vernieuwde hulde vanwege zijn geboortestad en als een algemene erkenning door de wereld der geleerden van zijn diensten aan de wetenschap bewezen, dat een standbeeld van Simon Stevin te Brugge opgericht werd.

Op 26 juli 1846, naar aanleiding van de onthulling van dit standbeeld werden grote feestelijkheden op touw gezet.

De geschiedenis vertelt ons ...

« Omstreeks 11 uur in de voormiddag had de plechtige intrede plaats van die muziekverenigingen, die zouden deelnemen aan het avondfestival. Stoetsgewijze trokken ze naar het stadhuis, waar hen door de stadsmagistraat de erewijn werd aangeboden.

Onder de muziekverenigingen waren deze van Blankenberge, waarvan de muzikanten in visserskostumes figureerden. Verder de harmonie van Beernem en Oostkamp, uitgedost in 17^e eeuws fluwelen gewaad. Ook het muziekkorps van de Ieperse Pompiers muntte uit door zijn keurige kledij. Verder groepeerden zich dan nog alle gewestelijke schuttersgilden tot deelname aan die feesten en menigvuldige « konvoien » brachten de nieuwsgierigen naar Brugge.

Het hoogtepunt van de namiddag was zeker de zowel historische als allegorische stoet.

Rond halfvier zette de stoet zich in beweging. Voorop wapperden de banieren, dan volgden de schuttersgilden, deels te voet en deels te paard, met tussenin de muziekharmonieën. Daarna kwamen de praalwagens, die ieder een historische, of allegorische voorstelling uitbeeldden, nl. handel, kunst, Brugse wapenfeiten uit de Middeleeuwen... Vervolgens kwam de beroemde « vierwielige zeilwagen » van Simon Stevin aan de beurt.

Daarna kwam nog: de voltallige stadsmagistraat met voorop generaal Plettinckx en graaf de Meulenaere, respectievelijk militair en burgerlijk goeverneur der provincie, alsook baron de Pelichy, burgemeester van Brugge. De stoet werd besloten door de Brugse Ruitersclub, de verenigingen van de adel en de rijke Bruggelingen.

Rond halfvijf kwam de stoet op het Simon Stevinplein. Daar was een groot verhoog opgericht voor de muzikanten, die er de kantate gekomponeerd door J. Busschop en op tekst van M. Ingels, zouden uitvoeren. Er was een voorbehouden plaats voor de autoriteiten en de ingang van deze omheining was versierd met verschillende allegorische standbeelden, voorstelde: de Meetkunde, de Sterrenkunde, de Optiek, de Aardrijkskunde, de Mechaniek en de Watermeetkunde.

's Anderendaags, 27 juli 1846, rond tien uur in de morgen, had de uitreiking der herinneringsmedailles plaats, aan alle muziekverenigingen, die deelnamen aan het Festival. In de namiddag werden nog medailles uitgereikt aan zangkoorverenigingen, waarvan de eerste prijs bestond uit een gouden medaille ter waarde van 200 F en een geldprijs van 250 F, de tweede prijs, een vergulde zilveren medaille en een geldprijs van 150 F, terwijl de derde prijs een vergulde zilveren medaille behelsde vermeerderd met een geldprijs van 50 F. Deze prijzen werden respectievelijk toegekend aan de vereniging « L'écho de la Lys » uit St-Denijs-Westrem, « L'écho de l'Escaut » uit Zele en « Tael en Kunstvrienden » uit Pittem.

Voor de steden van eerste rang waren er drie prijzen: eerste prijs een gouden medaille en 150 F als geldprijs, tweede prijs een verguld zilveren medaille en 100 F als geldprijs, derde prijs een medaille in verguld zilver en een geldprijs van 50 F.

De jury gaf de drie prijzen respectievelijk aan « Société des Mélomanes de Gand » uit Gent, aan « Philomelie » uit Leuven en aan « Iepers Zangkoor » uit Ieper.

Terloops zij gezegd, dat tijdens de geheime zitting van 6 december 1845 door de gemeenteraad van Brugge, na stemming, beslist werd 20.000 F toe te staan voor de feestelijkheden naar aanleiding van de onthulling van het gedenkteken van Simon Stevin.

Ph. DENYS.
BRUGGE.

* * *

UKRAINA'S PAPER CURRENCIES

(1917-1920 and 1942-1944)

Assembled by

DR. KUPA MIHÁLY, BUDAPEST, HUNGARY.

1917. UKRAINSKA NARODNJA RESPUBLIKA. DERZAVNIJ KREDITOVIJ BILET.

Uranian National Republic. State credit note.

1) 100 Karbovanciv, brown/green, 167 × 104 mm

1918. BILLET DERZAVNOJ SKARBNICI 3.6%. Treasury bond of 3.6%

A) BOND AND COUPONS TOGETHER :

- 2) 50 Griven, green-brown-black, 295 × 150 mm
- 3) * brown-green-black, 295 × 150 mm
- 4) 200 * blue-brown-black, 295 × 150 mm
- 5) 1000 * brown-black, 295 × 150 mm

B) BOND ONLY :

- 6) 50 * green-brown-black, 150 × 150 mm
- 7) 100 * brown-green-black, 150 × 150 mm
- 8) 200 * blue-brown-black, 150 × 150 mm
- 9) 1000 * brown-black, 150 × 150 mm

C) COUPONS (75 × 35 or 75 × 40 mm) :

1. lipnja 1918. (VII. 1.) "1"

- 10) 90 Shagiv
- 11) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 12) 3 Grivni 60 Shagiv
- 13) 18 Griven

2. sichnja 1919. (I. 2.) "2"

- 14) 90 Shagiv
- 15) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 16) 3 Grivni 60 Shagiv
- 17) 18 Griven

1. lipnja 1919. (VII. 1.) "3"

- 18) 90 Shagiv
- 19) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 20) 3 Grivni 60 Shagiv
- 21) 18 Griven

2. sichnja 1920. (I. 2.) "4"

- 22) 90 Shagiv
- 23) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 24) 3 Grivni 60 Shagiv
- 25) 18 Griven

1. lipnja 1920. (VII. 1.) "5"

- 26) 90 Shagiv
- 27) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 28) 3 Grivni 60 Shagiv
- 29) 18 Griven

2. sichnja 1921. (I. 2.) "6"

- 31) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 33) 18 Griven

1. lipnja 1921. (VII. 1.) "7"

- 34) 90 Shagiv
- 35) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 36) 3 Grivni 60 Shagiv
- 37) 18 Griven

2. sichnja 1922. (I. 2.) "8"

- 38) 90 Shagiv
- 39) 1 Grivnja 80 Shagiv
- 40) 3 Grivni 60 Shagiv
- 41) 18 Griven

1918. UKRAINSKA DERZAVA.

ZNAK DERZAVNOJ SKARBNICI.

Ukrainian State. Treasury bill.

42) 100 Karkovanciv, gray-brown, 175 × 90 mm (Watermark variation).

43) 250 Karbovanciv, gray 153 × 98 mm

1918. UKRAINSKA NARODNJA RESPUBLIKA. DERZAVNIJ KREDITOVIJ BILET.

- 44) 2 Grivni, gray-green, 108 × 70 mm
- 45) 10 Griven, red, 138 × 89 mm
- 46) 100 Griven, blue-gray, 174 × 115 mm
- 47) 500 Griven yellow-blue, 185 × 120 mm

1918. UKRAINSKA DERZAVA. DERZAVBIJ KREDITOVIJ BILET.

- 48) 1000 Griven, brown-blue, 196 × 124 mm
- 49) 2000 Griven, reddish brown, 202 × 133 mm

(1918) UKRAINSKA NARODNJA RESPUBLIKA. Stamp-note.

- 50) 10 Shagiv, orange, 25 × 32 mm
- 51) 20 * brown, 25 × 30 mm
- 52) 30 * blue, 25 × 30 mm (Colour variation).
- 53) 40 * green, 25 × 30 mm
- 54) 50 * red, 25 × 30 mm

(1918). ZNAK DERZAVNOJ SKARBNICI.

- 55) 25 Karbovanciv, brown-red-green, 128 × 74 mm (without numerotage)
- 56) 25 * brown-red-green, 128 × 74 mm (Serie AO - Odessa)
- 57) 50 * green - wine red, 130 × 75 mm (without numerotage and texts variation)
- 58) 50 * green - wine red, 130 × 75 mm (Serie AK - Kiev)
- 59) 50 * green - wine red, 130 × 75 mm (Serie AO - Odessa)

- 60) 50 * green - wine red, 130 × 75 mm
(Serie AO above 209 issued by Gen. Denikin).

(1918) UKRAINSKA DERZAVA. ZNAK DERZAVNOJ SKARBNIČI.

- 61) 1000 Karbovanciv, brown, 191 × 118 mm
(Watermark variation).
62) 1000 Karbovanciv, brown, 191 × 118 mm falsification!
(without watermark)

1918. ZNAK DERZAVNOJ SKARBNIČI.

- 63) 25 Karbovanciv, lilacish gray, 138 × 82 mm
64) 25 Karbovanciv, lilacish gray, 138 × 82 mm (obverse only)

(1919) ZNAK DERZAVNOJ SKARBNIČI

- 65) Karbovanciv, reddish brown, 140 × 84 mm
(Watermark variation, numerotage vertical)
66) 10 Karbovanciv, red, 140 × 84 mm (Serie only issued by Soviet Government)
67) 50 Karbovanciv, green - red, 133 × 78 mm

1920. UKRAINSKA DERZAVA

- 68) 50 Griven, brown, (didn't put into circulation)
69) 50 Griven, blue - gray, (didn't put into circulation)
70) 1000 Griven, gray - orange, (didn't put into circulation).

(1920) ROZMINIJ ZNAK DERZAVNOJ SKARBNIČI « Y.H.P. »

- 71) 5 Griven, gray - black, 98 × 59 mm

1942. III. 10. ZENTRALNOTENBANK UKRAINE — CENTRALNIJ EMISIJNIJ BANK UKRAINA. Central Bank of Issue Ukraina.

- 72) 1 Karbowanez, olive green, 93 × 47 mm
73) 2 * (didn't put into circulation)
74) 4 * gray - brown, 130 × 58 mm
75) 19 * reddish brown, 147 × 68 mm
76) 20 * gray - brown, 164 × 75 mm
77) 50 * green - gray, 172 × 83 mm
78) 100 * blue - gray, 177 × 90 mm
79) 200 * olive green, 180 × 98 mm
80) 500 * lilac - brown, 185 × 105 mm

* * *