



PUBLICATION PÉRIODIQUE — TIJDSCHRIFT

FONDATEURS — STICHTERS

RENÉ DE MARTELAERE

ANTOINE VANDEN BRANDEN

Secrétaire Général : DEWIT, Pierre, 4 Place Quentin Metsys LOUVAIN
 Algem. Sekretaris: 4 Quinten Metsysplaats LEUVEN

Bulletin : DE MEY, Jean, 77, Dries, WATERMAAL
Tijdschrift :

Cotisation - Bijdrage :

Membre Protecteur : 200 fr. Membre : 150 fr au CCP 8460.38 de A.N.E. à Bruxelles
Beschermend lid : 200 fr Lid : 150 fr op P.C.R. 8460.38 van het E.G.M.P. te Brussel
Membres français : idem à l'adresse de HERSENS, Willy, 40, Heuvelstraat, BOECHOUT
Les membres étrangers versent la valeur correspondante.

JANVIER 1963

— 1 —

JANUARI 1963

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
L'ALLIANCE NUMISMATIQUE EUROPÉENNE
*présente aux membres et aux Associations amies ses
meilleurs vœux et souhaits pour l'année 1963.*

DE BEHEERRAAD VAN HET EUROPEES
GENOOTSCHAP VOOR MUNT- EN PENNINGKUNDE

*biedt aan de leden en aan alle bevriende verenigingen zijn
beste wensen van geluk en voorspoed aan voor het jaar 1963.*

DES IMITATIONS ET DU MARGOULINAGE MALHONNÊTE

Le marché européen est infesté de monnaies d'or refrappées et de fabrication privée.

Ces pièces se groupent en trois catégories.

I. — MONNAIES COURANTES

Angleterre :

Souverains du règne de Victoria (tous les types).

Souverains du règne d'Édouard VII.

Souverains du règne de Georges V.

États Unis d'Amérique :

Pièces de 20,10,5 et 2 1/2 dollars du type dit « Liberty Head ».

Pièces de 20,10,5 et 2 1/2 dollars du type dit « Indian Head ».

Allemagne :

Toutes les pièces de 20 et de 10 Mark 1874-1918.

Suisse :

Les pièces de 20 francs.

France :

Les pièces de 20 francs Seconde République.

Les pièces de 20 francs Second Empire (les deux types).

Les pièces de 20 francs Troisième République.

Russie :

Les pièces de 15 et de 10 roubles de Nicolas II.

II. — MONNAIES DE COLLECTION

Angleterre :

Les pièces de 5 livres.

États Unis d'Amérique :

Les pièces de 1 dollar du type dit liberty head.

Allemagne :

Les pièces de 5 Mark en or (la série complète).

Suisse :

Les pièces de 100 francs du type dit Helvetia 1925.

France :

Les pièces de 100 francs Napoléon III à la tête laurée.

Russie :

Les pièces de 7 1/2 roubles de Nicolas II.

Italie :

Toutes les pièces d'or de 100, 50 et 20 lires du règne de Victor-Emmanuel III.

La pièce de 20 lires 1928 (10^e ann. de la guerre) frappée en or.

Pays-Bas :

Pièces de 5 gulden du règne de Wilhelmine.

Ces imitateurs tirent leur bénéfice de la différence du prix de l'or en lingot et de l'or monnayé, ainsi que de la plus-value des pièces de collection. Le mal est moindre lorsque ces pièces sont vendues pour ce qu'elles sont ; c'est-à-dire comme refrappes ou comme imitations *et au prix de l'or qu'elles contiennent*. Malheureusement des commerçants et des particuliers peu scrupuleux (et sans foi dans la numismatique) les vendent, quand l'occasion se présente, au prix fort ou avec une marge bénéficiaire prohibitive en les faisant passer pour authentiques.

III. — REFRAPPES EFFECTUÉES PAR LES HÔTELS DE MONNAIES

Utrecht a refrappé des pièces de 14 gulden 1760, ceci pour l'usage de la bijouterie. Le signe monétaire a été modifié (poisson) et la tranche cordée du modèle a été remplacée par une autre striée. (Existent aussi sans marques monétaires).

Vienne a également refrappé des pièces de 4 ducats.

Madrid récemment a fait de même pour les pièces de 100, 25, 20 et 10 pesetas du règne d'Alphonse XIII ; mais la date actuelle apparaît dans les petites étoiles (marque de l'atelier madrilène).

Les frappes privées dont nous ne connaissons jamais les quantités fabriquées n'ont que la valeur de leur métal.

En conclusion, nous ne saurions trop conseiller à nos membres de prendre avis avant d'acheter des pièces des types cités plus haut, chez des personnes qu'ils ne connaissent pas assez, ou qui auraient pu elles même être trompées, c'est à dire peu compétentes, chez les Numismates professionnels et les vrais amateurs qui reconnaissent facilement les pièces imitées et les refrappes.

La liste des imitations de monnaies d'or (modernes) sera complétée au fur et à mesure que de nouveaux renseignements me parviendront. Nous engageons les personnes ayant de nouveaux renseignements à ce sujet d'écrire à DE MEY Jean, 77, Dries, WATERMAAL.

Je ne saurais assez les remercier pour leur collaboration éventuelle.

Jean DE MEY.

WATERMAAL.

ÉCHOS DU MONDE NUMISMATIQUE

Autriche :

La maison DOROTHEUM annonce pour 1963 les ventes suivantes :

Vente n° 257 : Du 25 au 28 février 1963.

Vente n° 258 : Du 2 au 3 avril 1963.

France :

Dans notre bulletin d'avril 1962 nous avons donné la primeur de la

description des nouvelles pièces françaises. Voici à leur sujet quelques nouveaux détails :

5 centimes : 190.000.000 de pièces mises en circulation dès janvier 1963 (30% des besoins). Les anciennes pièces de 5 francs devront être rentrées avant 2 ans.



20 et 50 centimes : Seulement 70.000.000 pièces pour Paris (20 % des besoins). Fin 1963, 200.000.000 de pièces circuleront. Les anciennes pièces de 20 et de 50 francs seront disparues pour 1965.

1 et 10 centimes : Émission restreinte pour Paris (15 % des besoins). Les anciennes pièces de 1 et de 10 francs rentreront avant 1965.



2 centimes : Ne sera probablement pas émise avant juin 1964. Le Service de la Monnaie estime que l'appoint peut être fait facilement avec des pièces de 1 centime.

Allemagne :

Des archéologues allemands viennent de découvrir près de Dillingen (Sarre) un atelier de faux monnayeurs de l'époque romaine. Avec une quantité de pièces fausses, ils ont trouvé des moules de terre glaise et une réserve de bronze. Cet atelier travaillait, selon leur estimation, au cours du premier siècle de notre ère.

DES MÉDAILLES COMME GUIDE TOURISTIQUE

Lors d'un passage à Cologne j'ai eu l'occasion de visiter l'exposition numismatique organisée par la caisse d'épargne régionale. Le thème de cette exposition était : VOYAGES EUROPÉENS ET HISTO-

RIQUES. Les monnaies et les médailles qui y étaient exposées tenaient lieu de manuel de voyage, et nous montraient des villes, des monuments ou représentaient des événements historiques.

Plus de 200 pièces sont exposées, elles couvrent une période allant de 1692 à nos jours. J'y ai vu, entre autres, une monnaie datant de 1705 avec une vue magnifique de Cologne, une médaille de 1742 montrant une autre vue de la ville. Une médaille de fonte de grand module nous rappelle la déclaration de la République allemande en 1918, montre d'un côté le Kolnsche boor (paysan du cru) avec l'inscription « **Tiens toi à ton pays Kolnsche boor** » et au verso une réunion populaire sur la place du « Neumarkt ». Cette médaille, due au bava- rois Karl Goets présente la particularité, rare pour une médail-



VUE SUR UN PORT D'ITALIE (Gravure sur bois)

le, d'avoir été corrigée (**Neumarkt sur Neuenmarkt**). Cette exposition nous propose un voyage qui commence par les pays Rhénans : sur des monnaies d'or et d'argent on découvre des vues de Francfort-sur-le-Main et de Worms. Le voyage continue par la Forêt-Noire jusqu'en Suisse avec les belles vallées de Bâle et de Zurich. Via Vienne les médailles nous montrent le chemin vers la Bohême, le Schleswig-Holstein et la mer Baltique. Un petit détour nous fait visiter Danzig, Riga et Stockholm. De Hambourg nous passons par les Pays-Bas, la Belgique, la France et l'Italie.

Ce voyage symbolique nous fait parcourir la moitié de l'Europe et couvre plusieurs siècles. Les pièces qui composent cette intéressante exposition ont les origines les plus diverses. A côté de certaines d'entre elles faites par des citoyens fiers de leur ville et de ses monuments, figurent d'autres commémorant divers événements historiques (inaugurations, sièges, libérations, jubilé etc. etc...).

En un mot, cette exposition fait honneur à ses organisateurs.

Jules GIERCKX.

WEMMEL.

QUELQUES MONNAIES MODERNES INÉDITES

Nous inaugurons ici une rubrique ouverte à tous les membres. Son but, est de compléter nos livres de bases (Coins of the World et Yeoman); en repêchant toutes les monnaies modernes qui seraient inédites (uniquement les types ayant circulé).

Voici deux pièces renseignées par Monsieur Jacques Schulman d'Amsterdam.

ESPAGNE: ISABELLE II: 1/5 réal 1848 (type Yeoman 17).

1/2 réal 1848 (type Yeoman 18).

Ces pièces émises en raison du Décret Royal du 15 avril 1848 ont été frappées cette même année à l'atelier de Madrid sans couronne de lauriers et avec un grenetis circulaire plus petit que celui des pièces frappées de 1850 à 1853 aux ateliers de Jubia et de Ségovie. Les monnaies sorties de ces deux derniers ateliers portent la couronne de lauriers (voir photo dans Yeoman).

LE COMITÉ DE RÉDACTION.

* * *

EEN BRUGS FIGUUR: L. DE POTTER

Voor de Bruggelingen is de heer L. De Potter misschien wel een onbekende. Hij werd nochtans te Brugge geboren in 1786 en speelde een voorname rol tijdens de Belgische Omwenteling van 1830. Op 28 september 1830 werd hij tot medelid uitgeroepen van het Voorlopig Bewind. Benevens de heer De Potter behoorden nog tot dit voorlopig bestuur: Baron d'Hoogvorst, Vander Linden, Baron de Coppin, Graaf Félix de Mérode, Van de Weyer, Rogier, Jolly en Gendebien.

Op 24 september 1830 bracht Emmanuel d'Hoogvorst, een van de laatst overgebleven leiders van het eerste uur, met Jolly en Karel Rogier, een bestuurskommissie tot stand, die door de toevoeging van de leden der veiligheidskommissie, het Voorlopig Bewind uitmaakte. Hij nam alle gezag in handen tot aan het bijeenroepen van een kongres, wat eerst op 11 november gebeurde. Vanaf 26 september 1830 waren in België, de akten van de Hollandse overheid, van geen kracht meer.

De leden van het Voorlopig Bewind kwamen overeen betreffende hun voornaamste principes en in der haast werd in geheel Brussel onderstaande zeer belangrijke proklamatie uitgeplakt:

PROCLAMATION

« Depuis deux jours, Bruxelles est dépourvue de toute espèce d'autorité constituée; l'énergie et la loyauté populaire en ont tenu lieu; mais tous les bons citoyens comprennent qu'un tel état de choses ne peut durer sans compromettre la ville et le triomphe d'une cause dont le succès, dès hier, a été assuré.

Des citoyens, guidés par le seul amour du pays, ont accepté provisoirement un pouvoir qu'il sont prêts à remettre en des mains plus dignes aussitôt que les éléments d'une autorité nouvelle seront réunis; ces citoyens sont: MM. le baron Vanderlinden d'Hoogvorst, de Bruxelles; Ch. Rogier, avocat de Liège, et Jolly, ancien officier du génie.

Ils ont pour secrétaires: MM. Coppin et Vanderlinden de Bruxelles.

Bruxelles, 24 septembre 1830. »

L. De Potter, die op 18 september 1830 Parijs verlaten had, kwam te Brussel aan op 27 september.

Hij kwam de stad binnen langs de Anderlechtse poort, gevolgd door een talrijke menigte en door verscheidene afdelingen gewapende vrijwilligers, die hem onderweg vervoegd hadden. Men bemerkte onder meer een grote afdeling van de « Garde Bourgeoise » en meer dan twintig duizend burgers.

De Potter vervolgde zijn weg naar zijn stadhuis, omgeven door die grootse stoet. Zijn koets werd letterlijk over de barrikades gedragen. De volkstoelooop was zo groot, dat hij slechts met moeite het stadhuis kon binnengaan, alwaar hij dan ontvangen werd door al de leden van het Voorlopig Bewind. Zij noemden hem « de bijzonderste verwezenlijker van de Omwenteling ».

Na door baron d'Hoogvorst aan het volk voorgesteld te zijn, verklaarde de heer De Potter onder meer: « Je viens me dévouer pour ma patrie; mais à condition qu'il n'y ait plus de vengeances, plus de réactions, comme celles qui ont déshonoré le commencement de

cette journée... ». Het vervolg van zijn toespraak ging verloren door de uitbundige toejuichingen als: Leve onze verdedigers. Leve De Potter. En door de strijdkreten: Weg met de Hollanders.

De aanstelling van L. De Potter als lid van het Voorlopig Bewind werd met volgende aanplakbrief bekend gemaakt:

« Le Gouvernement Provisoire de la Belgique;

Un de nos meilleurs citoyens, Mr. de Potter, que le vœu national rappelait à grands cris depuis le commencement de notre glorieuse révolution, est entré dans nos murs.

Le gouvernement provisoire s'est empressé de se l'adjoindre. En conséquence, à partir du 28 septembre 1830, Mr. de Potter fera partie du gouvernement provisoire.

Bruzelles, le 28 septembre 1830.

Signé: Baron Vanderlinden d'Hoogvorst; Ch. Rogier; Comte Félix de Mérode; Gendebien; Van de Weyer; Jolly; Vander Linden, trésorier; Baron F. de Coppin; J. Nicolay, secrétaires. »

Toen het Nationaal Kongres de Hertog van Nemours, de zoon van de Franse koning, Louis-Philippe, als troonkandidaat koos, en vooraleer hij dit voorstel om politieke redenen weigerde, stelde de heer De Potter alles in de weer om het Kongres te overhalen een republiek uit de vaardigen. Dit gelukte hem echter niet en hij vertrok naar Frankrijk, in vrijwillige ballingschap. Die ballingschap duurde tot het einde van het jaar 1838. Tijdens die jaren was hij ijverig medewerker aan verscheidene republikeinse bladen, o. a. Le Réformateur, l'Avenir, en schreef hij o.a. het werk « Révolution à faire d'après l'expérience des révolutions avortées ».

In België teruggekeerd, schreef hij in 1839 het boek « Révolution Belge 1828-1839. Souvenirs personnels avec pièces à l'appui ».

Enkel de dood kon hem doen ophouden te werken. Hij stierf te Brugge op 22 juli 1859, een onvergankelijke naam in de Belgische annalen nalatend.

Ph. DENYS.
BRUGGE.

SUID-AFRIKA'S NIEUWE MUNTEENHEID (*)

De regering van de Suid-Afrikaanse Republiek kondigde op 11 december 1958 het besluit af haar muntstelsel op decimale grondslag over te schakelen. De wet werd gestemd in juni 1959. In het land zelf werd deze wet bestempeld als « *het rewolusionêerste socio-ekonomiese stuk wetgeving* » van de laatste vijftig jaar.

Inderdaad een zeer gewichtig besluit om van ponde, schilling en pence-systeem over te schakelen op de nieuwe munteenheid **rand-sent**. Het spreekt als vanzelf dat in het verre Suid-Afrika ieder inwoner bij deze overschakeling betrokken werd.

Zo'n drastische verandering moest vanzelfsprekend aanzienlijke voordelen kunnen bieden, wou ze in de gunst van 't grote publiek komen. Zo werd o.m. naar voren gebracht:

- Het stelsel is gegrond op het getal tien (het tiendelig stelsel was tot dan toe zo goed als onbekend in dat land) — van stonde af diende men de waarde van de nieuwe munt te tonen in verhouding tot de Engelse munt, waarmee men dagelijks had omgegaan.
- het geldberekenen zal vlugger en eenvoudiger verlopen; wat een aanzienlijke tijds- en arbeidsbesparing meebrengt en meer fouten zal vermijden.
- Het decimaal stelsel leent zich beter tot mekanisering — nu zullen vooral kleinere bedrijven en kantoren er gaarne mee beginnen.
- Moderne machines zullen vlugger tot beschikking van de Unie komen.
- Overzeese en buitenlandse handel zullen fel vereenvoudigd worden.
- De schoolgaande jeugd zal vlugger het aanvankelijk rekenen onder de knie hebben, zodat meer tijd vrij komt voor andere vakken.
- Allen, blanken zowel als kleurlingen, zullen vlug en gemakkelijk het nieuwe muntstelsel gewoon worden.
- Toeristen zowel als emigranten, uit landen met het decimaal stelsel, zullen zich onmiddellijk in ons muntstelsel thuis voelen.

(*) *Desimale muntstelsel* — Nuwe era in Suid-Afrikase geldwese, door Dr. Barry WIEHAHN, professionele adviseur van de « Desimalisatieraad » en Professor aan de Universiteit van Pretoria.

Dit artikel verscheen in het tijdschrift: *Suid-Afrikaanse Panorama*, nummer van juli 1960, blzn. 22/23, geïllustreerd met portret van de auteur en de reeks nieuwe munten, met zicht op voor- en keerzijde.

De wet van juni 1959 voorzag het inwerking treden ervan op 14 februari 1961, van middernacht af, zodanig dat eenieder zich langzaam wennen kon aan het nieuwe stelsel.

Ongeveer 15 à 20 maanden later — dus midden 1962 — zullen alle prijzen, lonen, salarissen, tarieven en boekhouding uitgedrukt worden in Randen en Senten.

Van dat ogenblik af zullen ook alle kontrakten, akten, verbintenissen, of gelijk welke geldelijke overeenkomsten gesteld worden in de nieuwe munt; en de ouden worden aangepast aan een gelijkwaardige overschakeling in Randen en Senten.

De voornaamste reden om aanpassing en overschakeling over 15 à 20 maanden te verdelen, houdt verband met het feit, dat niet minder dan 140.000 monetaire machines dienen omgeschakeld of vervangen. U hoeft slechts te denken aan kasregisters, optel- en rekenmachines, petroleum- en benzinepompen, prijsaanduidende weegschalen, frankeermachines, enz. enz.

In de zakenwereld en op de grote kantoren zal het maanden tijd vergen om geleidelijk over gans het land de mekanisatie door nieuwe machines met decimale berekeningen te vervangen.

Niemand moet hierbij denken, dat de oude munten en bankbiljetten nu op slag zullen verdwijnen. Het zal integendeel nog heel wat jaren duren, zodat het pond, shilling en pence-stelsel wettelijk zal toegelaten blijven. De omschakeling van gouden en zilveren muntstukken zal niet de minste moeilijkheden meebrengen, vermits ze evenwaardige ekwivalenten hebben in het Rand-stelsel. Iets moeilijker wordt het met de bronzen stukken.

Zich hier de beide stelsels met hun tegenwaarde in de nieuwe wet voorgesteld:

NIEUWE MUNTEN	OUDE MUNTEN
<i>gouden munten</i> : 2 Rand	£ 1
1 Rand	10/- = 10 shilling of 1/2 £
<i>zilveren munten</i> : 50 sent	5/- = 5 shilling
20 sent	2/- = 2 shilling
10 sent	1/- = 1 shilling
5 sent	6 pence = 1/2 shilling
2 1/2 sent	3 pence = 1/4 shilling
<i>bronzen munten</i> : 1 sent	12/10 van 1 penny
1/2 sent	12/10 van 1/2 penny
1/4 sent	12/10 van 1/4 penny

Merk dadelijk op dat de bronzen muntstukken van het nieuwe stelsel 20 % of 1/5 meer waarde hebben dan die van het oude stelsel.

In het nieuwe stelsel ontbreekt de HALVE CROWN = 4 shilling. Het vond geen normale onderverdeling in het Rand-stelsel en werd

(wordt vervolgt bladzijde 15)

TIJDSCHRIFT, NIEUWE VORM BULLETIN, NOUVELLE FORMULE

Door geval van overmacht, ziet de Heer DEWIT zich verplicht ontslag te nemen aan het hoofd van de redactie van ons blad. Ook de heer HAECK heeft om professionele redenen zijn ontslag als redactielid aangeboden. Om daaraan te verhelpen werd een nieuwe redactieploeg samengesteld, bestaande uit:

REDACTIE EN VERANTWOORDELIJKHEID: DE MEY, J., Dries, 77, WATERMAAL.

FRANS DEEL: MAGAIN, P., 64, av. Marie-José. WOLUWE ST. LAMBERT.

VLAAMS DEEL: PITTOORS, J., Zonstraat, 83, BORGERHOUT.

De bijzonderste veranderingen van voorstelling zijn:

a) De maandelijksse kartonnen omslag wordt afgeschaft en wordt vervangen door een afwasbaar omslag in kromekote, één maal per jaar.

b) De publiciteit, het administratieve deel en de varia, komen in het midden op gekleurd papier.

c) De hoofding verandert.

Andere goede oplossingen werden genomen, daar zal nader worden op ingegaan op het einde van het jaar.

Pour des raisons majeures, Monsieur DEWIT a été obligé de restreindre ses prestations. De son côté M. HAECK a donné sa démission comme rédacteur ceci pour des raisons professionnelles. A partir de ce bulletin une autre équipe de rédaction a été mise sur pied. Elle se compose de:

RÉDACTION ET RESPONSABILITÉS: DE MEY, J., Dries, 77, WATERMAEL.

PARTIE FRANÇAISE: MAGAIN, P., av. Marie-José, 64, WOLUWE ST. LAMBERT.

PARTIE FLAMANDE: PITTOORS, J., Zonstraat, 83, BORGERHOUT.

Les changements de présentation seront les suivants:

a) Remplacement de la couverture mensuelle en carton par une couverture annuelle en kromekote lavable.

b) La publicité, le texte administratif et les rubriques diverses viennent au milieu du bulletin sur un papier de couleur.

c) Du fait de la suppression de la couverture, modification de la présentation de l'entête du bulletin.

D'autres bonnes résolutions ont été prises, elles feront l'objet d'un rapport en fin d'année.

Le Comité de rédaction — Het Redactiekomiteet.

NOUVEAUX MEMBRES

NIEUWE LEDEN

FIBRU-FISCH, Edmond Rostandstraat, 59, BRUSSEL 7.

Uitgevers van kunstmedailles.

PIGNON, Augustin, 3, rue St. Ferréol, MARSEILLE 1^o FRANCE.

Collection générale, française en particulier.

SIMONETTI, Luigi, 8, Via Fra G. Angelico, FLORENCE (Italie).

CHANGEMENTS D'ADRESSE ADRESWIJZIGINGEN

CAMBIER, Henri, 4 place des Carmes, LIÈGE.

MONTENS D'OOSTERWYCK, Guy, 8, rue du Châtelain, BRUXELLES 5

NOUVELLES DES SECTIONS

BRUXELLES : Réunion du 8 décembre 1962.

En présence de 39 membres, le président ouvre la séance. Il annonce l'affiliation de MM. DELMONTE et FYNAUT de Bruxelles.

Après avoir traité encore divers sujets, un assez long débat s'engage autour des refrappes monétaires et des imitations. Le conseil est donné aux collectionneurs d'être circonspects dans leurs acquisitions.

La bibliothèque de section s'est enrichie du livre de DR. PAGANI sur les monnaies italiennes et de celui de M. DE MEY sur les monnaies belgo-luxembourgeoises.

Il lit un rapport de l'année écoulée pendant laquelle ont eu lieu les conférences suivantes :

4 janvier : M. DE MEY, Nos provinces en révolte (1482-92) (*Avec projections lumineuses*).

1 mars : M. CLABAU, Les monnaies obsidionales.

3 mai : M. ANNOYE, Anecdotes numismatiques.

7 juin : Me. COLAERT, Le siège d'Anvers (1814).

11 octobre : M. MILLIAU, Quelques monnaies gréco-romaines d'Antioche, les fouilles de Daphnée et de Séleucie (*Avec projections lumineuses*).

L'année 1963 s'annonce bien :

3 janvier, *Le monnayage du règne de Charles X*, par M. CLABAU.

7 février, *La fin du monnayage autrichien en Belgique (1790-1794)* par M. DE MEY.

LE BANQUET DE SECTION : Il fut, comme par le passé, une réunion sympathique où les convives passèrent une bonne soirée.

daarom uitgeschakeld. Van de andere kant besloot de Minister van Financiën niet over te gaan tot slaan van 1/4 sentstukken.

In Suid-Afrika heet het dat de twee goudstukken: de Gouden 2 en 1 Rand slechts geslagen worden voor de verkoop aan muntverzamelaars en aan belangstellenden. (In sommige van onze economische en financiële middens worden deze aanzien als DE konkurrenten van het Engelse gouden en half-gouden pond -1 £ = 2 R; 1/2 £ = 1 R.

drukt	hun verhouding
: 1 R	10 R = 5 £;
= 10	kelijk de pond-
door	

De nieuwe Suid-Afrikaanse zilveren en bronzen muntstukken zullen dezelfde grootte en gewicht hebben, als de overeenkomstige stukken van het oude stelsel.

Zoals we reeds lieten opmerken klopt het niet helemaal voor de bronzen stukken (zie de eerste tabel). Vergissing zal evenwel uitgesloten zijn: de nieuwe bronzen muntstukken zullen in geel brons worden aangemunt, terwijl de oude in rood brons vervaardigd werden.

De aarde heeft dan de penny, wat insluit, dat d shilling en hoger beperkt blijven wat volstr kening aangaat.

Hier omrekentabel met penny' - sent ekwivalenten, met winst of verlies bij de transakties die daaruit voortspruiten:

PENNY'S SENT JUISTE WAARDE GEVOLGEN VOOR DE KOPER

		van de sent in			
		penny's	verlies	winst	
1	1	1.2 d	—	0.2 d	
2	2	2.4 d	—	0.4 d	
3	2 1/2	3 d	—	—	x
4	3	3.6 d	0.4 d	—	
5	4	4.8 d	0.2 d	—	
6	5	6 d	—	—	x
7	6	7.2 d	—	0.2 d	
8	7	8.4 d	—	0.4 d	
9	7 1/2	9 d	—	—	x
10	8	9.6 d	0.4 d	—	
11	9	10.8 d	0.2 d	—	
12	10	12 d	—	—	x
		totaal	1.2 d	1.2 d	

Merk op, dat bij die 12 bedragen van 1 penny tot 1 shilling in 4 gevallen een gering verlies en in 4 gevallen een geringe winst betekenen. Vooral de kleinhandel zal de gevolgen ervan lang aanvoelen, zodat het hen een bestendige aandacht zal vergen.

Het schrijven van Rand en sent bedragen zal geen moeilijkheden meebrengen: R 75.45 = 75 Rand 45 sent; 13 c = R 0.13 = 13 sent R 0.02 1/2 = 2 1/2 c. Merk op: men schijft sent; in afkorting c

Er wordt aangeraden het punt na de R liefst te vervangen door een horizontaal streepje. Dus: R 10 - 02 = 10 R 2 c en R 0 - 20 = 20 c

De eminente schrijver van het opstel (zie *) is de mening toegedaan, dat de eenvoud van de Randstelsel en zijn gemakkelijke assosieerbaarheid met het tot dan toe bestaande pondstelsel er toe leiden zal, dat jong en oud er vlug zal mee ingenomen zijn — en heel zeker wanneer de nieuwe muntstukken zullen in omloop gebracht zijn.

Naar het Suid-Afrikaans bewerkt door

P. P.F.J.

GRONDBEGINSELEN VAN HET MUNTENVERZAMELEN (VI)

Door reden van ziekte was het me gedurende enkele maanden onmogelijk om deze rubriek verder te bewerken. Van verscheidene zijden werd me sedertdien gevraagd om « de pen weer in de hand te nemen ». Graag voldoe ik dan ook aan deze aanvraag. Gezien enkele uitdrukkingen van het laatste hoofdstuk (III, 5-6, c) foutief werden aan de drukker overhandigd, herneem ik dan ook vanaf dat punt. Ik hoop dat daardoor de logische volgorde niet teveel wordt gestoord.

A. A. HAECK.

c) De datum op munten.

Het is echter de datum welke op sommige munten voorkomt, die ons het meest zal helpen bij het thuisbrengen ervan.

Op enkele uitzonderingen na is hij steeds op moderne munten vermeld. Vroeger was dit anders en het is enkel op het einde van de 15^e eeuw dat het gebruik, een jaartal op de munten te slaan, begint doorgang te vinden. Meestal, zelfs voor de middeleeuwse munten is het jaartal in arabische cijfers aangegeven. Uitzonderlijk zien we het in romeinletters. Ter memorie geven we hieronder de verschillende letters ervan met hun overeenkomstige cijferwaarde:

I = 1	VI = 6	L = 50
II = 2	VII = 7	C = 100
III = 3	VIII = 8	IC of D = 500
IV = 4 (soms IIII)	IX = 9	CIO of M = 1000
V = 5	X = 10	CIO CIO of MM = 2000

1962 wordt dus geschreven: MIMLXII of CIOICIOXLXII

Op het Belgische herdenkingsstuk van de 25-jarige onafhankelijkheid lezen we: XXI juill. MDCCCLVI dus 21 juill. 1856.

en op het stuk geslagen ter gelegenheid van het huwelijk van onze huidige vorsten: .XV.XII.MCMLX. of 15.12.1960.

Soms (vooral op medailles en penningen) is het jaartal gedissimuleerd in de tekst. De romeinse cijfers zijn eenvoudig grotere hoofdletters in de legende en stellen aldus het jaartal samen. Zo bestaat een historiepenning van Lodewijk XIV van 1684 met als tekst LVDOVICVS MagnVS XIII. De samenstelling van de letters LVDVICVM VXIII geeft ons 1684.

HOOFDSTUK IV

Muntvervalsingen en valsmunterij.

Hierbij worden twee soorten van vervalsingen onderscheiden:

1. vervalsingen gemaakt om ze als betaalmiddel in de omloop te brengen.

2. vervalsingen van verzamelingsstukken (voornamelijk in latere eeuwen nagemaakt).

De vervalsingen gemaakt om ze als wettig betaalmiddel te laten doorgaan kunnen we terug onderverdelen in twee groepen, en wel een eerste groep deze welke werden gemaakt toen de nominale waarde van de munt nog gelijk was aan de waarde van het materiaal dat werd gebruikt. De valsmunter had hier zijn winst bij het maken in een ander metaal of legering. Meestal is dan of het gewicht niet meer hetzelfde of de kleur verschillend. Een tweede groep zijn deze welke werden gemaakt van munten waarvan de nominale waarde ver boven de eigenlijke waarde van de munt ligt. De vervalsingen worden dan ook in hetzelfde metaal (het is zelfs gebeurd dat de samenstelling beter was dan deze van de echte munten) vervaardigd en geeft aldus minder kans tot ontdekking van de vervalsing. Deze vervalsingen zijn dan bijna altijd moeilijk te ontdekken en komen vooral voor bij moderne munten. Sommige auteurs beweren dat alzo Filips de Schone van Frankrijk een valsmunter was omdat hij het gehalte van zijn munten zodanig had verminderd dat de zil-verstukken van zijn regering meer koper bevatten dan zilver. Ik ben niet geneigd om deze thesis te steunen daar het munten waren welke werden uitgegeven door het officiële gezagsorgaan van die tijd. Ten andere de Franse koning was eigenlijk ver vooruit op zijn tijd en deed juist hetzelfde als onze huidige regeringen.

Voor meerdere bijzonderheden over valsmunterij en valsmunters van deze categorie verwijs ik naar de op het ogenblik, in ons maandblad verschijnende studie over « Les faux monnayeurs ».

Deze eerst groep vervalsingen zullen echter de verzamelaar minder

interesseren dan deze van de tweede groep nml. deze welke werden vervaardigd met het doel de verzamelaar te misleiden.

Niets zal de verzamelaar meer ontstemmen dan dat hij na een zekere tijd moet vaststellen dat de door hem onlangs verworven munt vals is. De meesten blijven echter, spijtig genoeg, niet van deze droevige ondervinding gespaard.

Het ligt hier niet in onze bedoeling al de verschillende details op te sommen om een vervalsing van een authentiek stuk te herkennen. Zij hier alleen gewezen op het feit dat meestal de vergelijking met de echte munt zal volstaan. Meer moderne technieken zullen echter de herkenning van de vervalsing moeilijker maken.

T'er herinnering lette men vooral:

- op het gewicht,
- op de kleur
- op de gravure (meestal slechter),
- op de tekst,
- op de klank.

HOOFDSTUK V

Het vervaardigen van munten.

Een eerste methode bestaat in het gieten der munten en werd enkel in de Oudheid toegepast. Hierbij werd het vloeibaar metaal tussen gietvormen in leem of in steen gebracht. De enorme afmetingen der romeinse bronzen uit de beginperiode van de republiek

volgende daarover in ons maandblad:

« ... Heeft het woord hamer zoals het voorwerp dan werd gebruikt steeds deze betekenis gehad van handwerktuig zoals wij het kennen?

Zeker niet want in de beschrijving van de « balancier » gegeven in een werk gepubliceerd in 1764 en geschreven door de Conseiller Commissaire en la Cour des Monnaies à Paris, betekent het woord « marteau » iets gans anders dan het werktuig dat wij nu gebruiken.

« Cette boîte coulante ou d'en haut, qui est un gros marteau de fer carré ou massif, traverse le milieu de la platine... »

Om munten te vervaardigen moet men in de eerste plaats de stempels en de matrijzen hebben. Ziehier, volgens dezelfde auteur, hoe men dit deed voor het gebruiken van de « balancier »:

« Quand le poinçon est achevé, on lui donne une forte trempe pour le durcir afin qu'il puisse résister aux coups de marteau ou de cet

instrument qu'on appelle une sonnette dont on se sert pour faire l'empreinte en creux sur la matière. »

Waarom zou dezelfde heilmachine niet gediend hebben om munten te slaan?

Op 14 maart 1581 (dus voor de installatie van een balancier), tijdens de heropening van de Gentse munt, ging men in tegenwoordigheid van de Hoog-Baillu en van de Schepenen van de beide banken over tot het slaan van penningen voor de magistraat, van stukken van 12 mijten en van nobele van 24 schellingen het stuk. De Hoog-Baillu sloeg een stuk en elk der schepenen deed hetzelfde.

Nog aangenomen dat alle geldmunters van die tijd een buitengewone kracht hadden, is het moeilijk aan te nemen dat de Hoog-Baillu en de Schepenen van Gent, welke zeker niet van de jongsten waren, de kracht hadden om munten met een hamer te slaan.

Mij rekenschap willende geven van wat een slag met de hamer als resultaat zou kunnen hebben, heb ik, tijdens de uitoefening van mijn functie als controleur aan de munt van Brussel, in het bijzijn en met de medewerking van het diensthoofd van de fabricatie der muntstempels, laten overgaan tot volgende proef: Een zilverplaatje van 900/1000, volmaakt uitgegloeid, dus zeer zacht, werd tussen twee stempels met klein relief geplaatst en een smid gaf met een grote smeedhamer, met beide handen gehanteerd, een harde slag op deze stempels. De zilverplaat vertoonde, na deze slag gegeven met alle kracht welke een man die gewoon is van met deze zware smeedhamer te werken, kan ontwikkelen, geen enkel spoor van de gravuur welke op deze stempels stond... ».

A. A. HAECK.

(Wordt vervolgd.)

* * *

À L'INTENTION DES COLLECTIONNEURS DE MONNAIES ANCIENNES

Il y a plusieurs manières de collectionner des monnaies et des médailles. L'une d'elle consiste à amasser sans discernement tout ce qui, de près ou de loin, se rattache à la numismatique. Il s'agit là, certainement, d'une mauvaise méthode. Dans une telle collection, les pièces intéressantes par leur rareté, leur intérêt historique ou leur beauté, disparaîtront dans la masse et l'estimation de la collection se fera en poids de vieux métaux.

La numismatique est une véritable science et elle exige de ceux qui s'y adonnent un minimum de connaissances, de soins et de compétence, de discrimination également. À quoi bon, en effet col-

lectionner précieusement des morceaux de métal illisibles, portant vaguement trace d'une effigie, sous prétexte qu'ils furent des monnaies romaines? Bien entendu, il n'est pas toujours possible de trouver des pièces impeccables à des prix intéressants et bien souvent il faut se contenter d'exemplaires comportant certains défauts. D'autre part, on pourra admettre des imperfections plus graves pour des pièces fort rares, qu'on n'aura peut-être plus jamais l'occasion de rencontrer. Cependant, il est indispensable de s'attacher spécialement à réunir des exemplaires à légendes lisibles, dont on distingue les marques d'atelier par exemple. Il faudra donc rejeter impitoyablement les pièces que l'on appelle souvent « en état B », à légendes et à types effacés.

Lorsqu'on classe ses pièces, pourquoi accorder la mention « monnaie grecque » sans pousser plus loin ou attribuer la pièce à telle époque, à Syracuse, à Antioche, ou à Alexandrie? Pour classer les monnaies, certains s'attachent à la ville ou au pays, d'autres aux souverains, d'autres encore aux types représentés. Toutes ces méthodes de classement ont leur intérêt et chaque collectionneur a ses préférences. Cependant, quel que soit le genre de collection adopté, chaque numismate devrait avoir à cœur de donner à chacune de ses pièces une « carte d'identité ».

Que devrait-elle comprendre?

- le pays, la province ou la ville dont la pièce est originaire ;
- le souverain ou chef d'état sous lequel la pièce a été frappée ;
- le type du droit et du revers avec les légendes, éventuellement reconstituées ;
- l'atelier qui l'a produite et l'année de fabrication ;
- les circonstances de la trouvaille, éventuellement ;
- la référence aux catalogues, aux livres de base ;

Voici deux exemples :

EMPIRE ROMAIN	GRÈCE CENTRALE. CORINTHE.
TÉTRICUS I (270-275)	D/.Pégase volant à gauche.
D/.IMP TETRICVS.AVG	Dessous : Q
Son buste radié et drapé à dr.	R/.Tête d'Athéna à gauche. Derrière, un astragalos.
R/.SALVS AVGG	Sous le menton : A
Salus debout à gauche.	STATÈRE.Frappé en 350-338.
ANTONINIE.N. Frappé à Cologne en 273.	RAVEL 1039A, BMC 222.
Trouvé à la Roche à l'Homme (Dourbes) le 25-7-1961.	
COHEN 149, ELMER 788, RIC 124.	

Ainsi identifiées, ces monnaies ne présentent-elles pas un bien plus grand intérêt que si elles portaient simplement les étiquettes « monnaie romaine », « monnaie grecque »?

Tout collectionneur digne de ce nom se doit d'identifier ainsi ses monnaies, éventuellement sous une forme plus résumée.

Ainsi, le premier exemple pourrait devenir :

TÉTRICUS I.
D/.IMP TETRICVS AVG.
R/.SALVS AVGG
Cologne 273.
Roche à l'Homme (Dourbes).
C 149, ELMER 788, RIC 124.

Où peut-on trouver les renseignements nécessaires à l'établissement de telles fiches? Bien entendu, pas dans le premier catalogue de vente venu, mais dans des livres bien souvent très coûteux et ... introuvables dans le commerce.

Cependant, il n'est pas nécessaire de posséder soi-même tous ces livres, puisqu'on peut toujours les consulter dans une bibliothèque spécialisée, comme par exemple celle du Cabinet des Médailles (5, rue du Musée, Bruxelles).

Si les monnaies modernes sont relativement faciles à identifier, il n'en est pas toujours de même pour les antiques, spécialement pour les grecques, les romaines et les gauloises. Le collectionneur ne sait pas toujours à quel livre se référer. C'est pour l'aider que se trouvent réunis ci-après les principaux livres de base pour ces trois genres de collection.



Cliché : Empire romain. CARACALLA (211-217).

D/. Buste à droite portant cuirasse, une tête de gorgone sur la poitrine.
R/. Héraclès nu devant un autel allumé.
Médaille de bronze. Frappé à Périnthe.
R.B.N. 1920 p. 109.

MONNAIES GAULOISES ET CELTES

Il y a peu de livres importants. La plupart du temps, on ne trouve que des articles épars dans les revues spécialisées.

Il faut citer :

- Traité des monnaies gauloises.* A. Blanchet. Paris, 1905.
Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale. E. Muret et A. Chabouillet. Paris, 1889.
Atlas des monnaies gauloises. H. De la Tour. Paris 1892 (illustrations du catalogue précédent).
Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande. R. Forrer. Strassburg, 1908.
Die Münzprägung des Ostkelten und ihre Nachborn. Karel Pink. Budapest, 1939.
The Coinage of ancient Britain. R. P. Mack. Spink and Son. London, 1953.
The Coins of the ancient Britons. J. Evans. London, 1864.

MONNAIES ROMAINES

Pour les débutants qui veulent avoir une idée générale :

- Roman coins and their values.* H. A. Seaby. London, 1954.
Roman silver coins (2 vol). H. A. Seaby. London, 1952.

Livres de base :

- The Roman Republican Coinage.* E. A. Sydenham. Spink and Son, London, 1952.
The Roman Imperial Coinage (RIC). H. Mattingly, E. A. Sydenham. Spink and Son, London, 1923. (10 tomes dont 1 à 5 et 9 parus).
Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain. H. Cohen. (8 tomes.) Paris, 1880.
Late Roman Bronze Coinage (LRBC). Carson, Hill and Kent. Spink and Son, London, 1960 (depuis Constantin 1^{er}).
Coins of the Roman Empire in the British Museum (BMC). H. Mattingly. London, 1923.
Die Münzen der römischen Kaiser, von Diocletianus bis Romulus. (284-476). Otto Voetter, Paul Gerin. Wien, 1921. Photocopié par Fotodruckerei Klaus Jansen, 12 Mittelstrasse, Köln.
Roman Medallions. Jocelyn M. C. Toynbee. Numismatic studies 5, American Numismatic Society, NY, 1944.
Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand. Georg Elmer. Bonner jahrbücher, 146, 1940.

EMPIRE D'ORIENT

Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum, Warmick Wroth. London, 1908.

Monnaies byzantines. Comte Jean Tolstoï. Saint Petersburg, 1912.

Monnaies byzantines. Catalogue R. Ratto. 1930.

MONNAIES GRECQUES

Pour les débutants :

Greek Coins and their value. H. A. Seaby, J. Kozolubski. Seaby. London, 1959.

Le catalogue de base :

British Museum Catalogue of Greek Coins (BMC) 29 vol. London, 1873-1927.

Ce catalogue a des lacunes complétées par d'autres ouvrages :

Pour l'Espagne :

Description générale des monnaies antiques de l'Espagne. A. Heiss. Paris, 1870.

Pour la Macédoine :

Numismatique d'Alexandre le Grand. L. Müller. Copenhagen, 1855.

Pour la Zeugitane (Carthage) :

Numismatique de l'ancienne Afrique. L. Müller. Copenhagen, 1860-1862.

Pour la Numidie et la Mauritanie :

Corpus Nummorum Numidiae Mauritaniaeque. J. Mazard. Paris, 1955.



Grèce du nord. ÉPIRE.

PYRRHUS (318-272).

o/. Tête de Zeus à gauche.

r/. Femme assise.

TÉTRADRACHME : Frappé à Locri.

R.B.N. 1912, p. 5.

Cependant, pour un certain nombre de villes ou de provinces, il existe des ouvrages plus complets. Citons, par exemple :

Pour Syracuse :

Les monnaies d'argent et d'or au point de vue artistique. Comte A. du Chastel. London, 1898.

Die Münzen von Syrakus. E. Boehringer. Berlin-Leipzig, 1929.

Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. L. Tudeer, Berlin, 1913.

Pour les Tarente :

A Contribution to Tarentine Numismatics. M. P. Vlasto. N.Y. 1922.
The Horsemen of Tarentum. Sir A. Evans. Numismatic Chronicle, 1889.

Pour Seleucides :

The Coinage of the Eastern Seleucid Mint from Seleucus I to Antiochus III. E. T. Newell. N.Y. 1935.

Pour les Arsacides :

Arsaciden Münzen. A. Petrowicz. Wien, 1904.

Pour Métaponte :

The Coinage of Metapontum. S. P. Noe. N.Y., 1927.

Pour l'Italie :

Les monnaies antiques de l'Italie. A. Sambon 1903.

Pour Alexandrie :

Catalogue of Alexandrian Coins. J. G. Milne. Oxford, 1933.
Die Alexandrinischen Münzen. J. Vogt. Stuttgart, 1924.

Enfin il faut signaler deux livres pouvant rendre de grands services.

Le premier donne l'identification des monnaies grecques par leurs légendes ou fragments de légendes. Il s'agit de :

Identification des monnaies. Dr. S. Icard. Paris, 1929.

L'autre réunit les monnaies grecques par types ou objets représentés :

Greek coin-type classified for immediate identification. L. Anson. London, 1910.

La plupart de ces livres coûtent cher. Toutefois, je crois intéressant de signaler qu'il est possible d'obtenir au prix de 3 francs des photocopies XÉROX (format in-4°) de planches dessinées au trait ou de textes imprimés, et d'avoir ainsi à très peu de frais les catalogues dont on pourrait avoir un besoin continu. Pour tout renseignement s'adresser au Cabinet des Médailles.

La bibliothèque du Cabinet des Médailles contient encore de très nombreux autres ouvrages pouvant aider les collectionneurs à travailler de manière plus scientifique et non plus en dilettantes.

Pierre MAGAIN.
BRUXELLES.