

ALLIANCE NUMISMATIQUE EUROPÉENNE EUROPEES GENOOTSCHAP VOOR MUNT- EN PENNINGKUNDE

PUBLICATION PERIODIQUE - TIJDSCHRIFT

FONDATEURS — STICHTERS

RENÉ DE MARTELAERE

ANTOINE VANDEN BRANDEN

CORRESPONDANCES-BRIEFWISSELINGEN: Secrétaire Général -
Algemeen Sekretaris.

CLABAU, Valère, 16, Square des Chasseurs Ardennais, Bruxelles 4:
16, Ardeense Jagersplein, Brussel 4

COTISATION-BIJDRAGE: Membre Protecteur - Beschermend lid:
150 fr. Membre - Lid: 100 fr. au C.C.P. 8.460.38 de l'Alliance Numis-
matique Européenne à Bruxelles - op P.C.R. 8.460.38 van het Europees
Genootschap voor Munt- en Penningkunde.

France: C.C.P. Marseille N° 239805 de P. Dugendre, 2, rue Alphonse
Karr, Nice (A.M.): 15 NF ou 10 NF.

Nederland: Giro 297361 van J. Schulman, Keizersgracht, 448, Amster-
dam C, met vermelding: voor Eur. Genootschap; 12 of 8 gulden.

Deutschland: 13 of 9 DM, op Postcheckkonto Köln 60.991 von Herrn
Heinrich Pilartz, Klingelpütz, 16, Köln, unter erwähnung: Für Eur.
Verein Münzens.

Les membres d'autres pays versent la valeur correspondante.

décembre 1960

— 12 —

december 1960

LA RENTREE DES COTISATIONS BAT SON PLEIN.

Nous avons le plaisir d'annoncer qu'au 30 novembre dernier plus de 200 membres avaient versé la cotisation pour 1961. Ce qui prouve que durant l'année prochaine la numismatique prendra largement le dessus, puisque la bonne volonté est presque générale à l'égard de notre slogan: « Tous en ordre de cotisation pour 1961, avant le 31 décembre prochain ».

Sans attendre, mettez-vous donc en règle envers la trésorerie. Pour vos versements, vous trouverez le C.C.P. ci-dessus.

Dès que toutes les cotisations seront versées, il sera procédé au travail préparatoire à l'établissement de la liste des membres de 1961, avec indication des adresses et du genre de collection.

HET BINNENKOMEN DER BIJDRAGEN SLAAT ALLE RECORDS.

We hebben het genoegen aan de leden mede te delen dat op 3 november meer dan 200 leden hun bijdrage voor 1961 hadden gestort. Dit feit geeft ons het bewijs dat gedurende het komende jaar de numismatische aangelegenheden de bovenhand zullen krijgen daar de goede wil bijna bij iedereen aanwezig is ten opzichte van onze slogan: « Iedereen in orde met zijn bijdrage 1961, vóór 31 december 1960 ».

Stel U dus zonder uitstel in orde met de schatbewaarder. Voor Uw stortingen kunt U het P.C.R.-nummer hierboven vinden.

Van zodra alle bijdragen zijn gestort zal er worden overgegaan tot het voorbereidend werk bij het opstellen der ledenlijst voor 1961, met aanduiding der adressen en van de aard der verzameling.

AFDELING ANTWERPEN.

Vergadering van 22 oktober 1960.

Aanwezig: de Heren Bogaert, Cuypers, De Baeck, De Loucker, Mej. Desoete, de Heren Evrard, Francis, Janssens, Louet, Michiels, Morin, Pittoors, Pops, Schelles, Vanbaeden, Van den Bosch, Vanderveken, Van Haerenborgh, Vossaert.

Verontschuldigd: de Heer Herssens, uitgenodigd, als voorzitter van ons Genootschap, op de ontvangst in de beurs ter gelegenheid van het bezoek van Dôna Fabiola en Koning Boudewijn.

Nieuwe leden: de Heren De Schuyfelaere, Hendrickx, Lauwers, Luyten, Naegels, Schougol, Teeuwens.

De Heer P. De Baeck, voorzitter, bijgestaan door de Heer P. Pittoors, ondervoorzitter, opent de vergadering te 15,20 u.

1. De tentoonstelling in de Kredietbank heeft ons 10 nieuwe leden gebracht.
2. Door het succes van Antwerpen aangemoedigd, heeft de Directie van de Kredietbank beslist onze stukken eveneens in de hoofdstad ten toon te stellen (Arenbergstraat - van 19 tot 31 oktober 1960).
3. Herinneringsmedaille van ons 10-jarig bestaan (W. Herssens): nog enkele stukken zijn voorradig tegen 100,- F.
4. Gedocumenteerde voordracht door de Heer Voorzitter over: stukken geslagen in het tijdperk gelegen tussen Lodewijk XVIII en Napoleon III.

Verder niets voorhanden zijnde, wordt de vergadering te 17,00 u. gesloten.

SECTION DE BRUXELLES.

Assemblée du samedi 5 novembre 1960.

La séance est ouverte à 15 heures.

Sont présents M.M. : Annoye, Baro, Bogaert, Bruyninckx, Carlier, Clabau, Colaert, De Wilde, Doguet, Goffin, Grollet, Gijsselinck, Haeck, A., Haeck, A. A., Hoebrechts, Larcier, Lecocq, Lermyte, Maes, Magain, Mestdagh, O'Kelly, Paulus, Plasschaert, Saelens, Tollenaere, auxquels viennent se joindre successivement les participants au banquet cités plus loin.

Le Président CLABAU souhaite la bienvenue et annonce qu'après avoir atteint la centaine de membres en septembre dernier, l'action de recrutement a continué pendant l'Exposition de l'Alliance à la Kredietbank à Bruxelles.

Il remercie tous ceux qui ont apporté leur aide pour recevoir avec intérêt les nombreux visiteurs à cette Exposition et cite en exemple M.M. LARCIER, ANNOYE, MESTDAGH, CORBISIER, HOEBRECHTS, DOGUET, HAECK et DE MEY. Il s'oublie et le Vice-Président HAECK cite également le Président qui fut de toutes les journées.

M. ANNOYE a recruté les nouveaux membres M.M. DE WILDE, GOFFIN, MONTENS d'OOSTERWIJCK, LECOCQ et SAELENS. M. CORBISIER a recruté M.M. CLIQUET, HAYOIS, OLAERTS et PRIEST. M. CLABAU a recruté M.M. BAUTHIER, FOLVILLE et REMY. M. MESTDAGH a recruté M.M. DEHOZE et MARECHAL, A. M. DOGUET a recruté M. GROLLET.

Annouçant que plus de 60 % des membres ont versé la cotisation

pour 1961, plusieurs présents s'ajoutent encore à ce nombre

Le Banquet est un gros succès : 27 inscriptions.

Il communique encore que le Comité a trouvé un siège, plus grand, et susceptible de convenir pour nos effectifs sans cesse grandissant. Il est situé au centre de la ville, 3, Place de la Monnaie, en face de la Poste Centrale, ancien Hôtel des Monnaies de Bruxelles. C'est l'Etablissement DECLOU « A la Lunette », où se réunissent aussi les ingénieurs et industriels de Belgique. L'Assemblée approuve et on décide de s'y réunir le jeudi 1er décembre prochain à 20 heures.

On passe au tirage au sort qui fait quatre bénéficiaires : une médaille de Napoléon III et une médaille de Gaspar Fagel, offertes par M. COLAERT, d'un ½ mark en argent de 1908 et d'une pièce de 1 franc du Congo, de 1922, offerts par M. CLABAU.

La parole est donnée à M. ANNOYE qui développe son sujet : « Si vous passez par Mons » qui récolte les applaudissements de l'Assemblée et les remerciements du Président.

Un débat s'engage sur le projet de voyage numismatique à Mons ; les avis sont fort partagés sur l'époque, le mode de déplacement, etc. Le Comité prospectera et tiendra l'Assemblée au courant.

La séance est levée à 17,30 h. après une généreuse distribution de brochure gratuites.

Des entretiens continuent et quelques échanges s'en suivent.

Banquet des numismates de Bruxelles et environs.

Ouvert à 19 h., le Banquet des Numismates de Bruxelles et Environs connaît une affluence inaccoutumée pour ce samedi 5 novembre 1960. Vingt-sept convives occupent une table en forme de rectangle, dans une des jolies salles du Club Prince Baudouin.

M. CLABAU préside ayant à ses côtés Mesdames VANDEN BRANDEN et HAECK. En face de lui M. BAILLION, Conservateur du Cabinet des Médailles entouré de Mesdames CLABAU et GIJSELINCK. D'autres personnalités se succèdent dans l'ordre ci-après : M. le Notaire GIJSELINCK, Mr et Mme BRIJNINCKX, M. le Professeur BOURLET et Madame, M. l'Avocat BAYOT et Madame, M. le Vice-Président HAECK, M. le Docteur LOUCKX et Madame, M. l'Avocat COLAERT, Mr et Mme COCQUYT, Mr BARO, Agent de Change, Mr et Mme MAJERUS, Messieurs BOGAERT, LARCIER, MAES, FRANCESCHI fils et O'KELLY de GALLEWAY.

Les opérations gastronomiques se déroulent dans une ambiance chaleureuse, lorsqu'au dessert le Président remercie un chacun pour l'honneur accordé à la Section de Bruxelles en assistant aussi nombreux au troisième banquet de la Section.

Rappelant le but des banquets précédents, il félicite Mr LARCIER devenu un personnage légendaire, parce que 100e Membre de la Section, recruté par Mr DE MEY.

Profitant de ce sujet, Mr CLABAU développe, tant pour l'Alliance que pour la Section de Bruxelles, les facteurs favorables du recrutement. Il espère ainsi que la collaboration des membres deviendra encore plus grande, car les travaux, études et recherches sont indispensables pour une numismatique florissante et respectée.

S'étendant largement sur ce besoin de travaux numismatiques pour le bulletin de l'Alliance, il termine en souhaitant que l'appel du Secrétaire Général de l'Alliance et du Président de la Section de Bruxelles qui ne forme qu'un en sa personne, soit généreusement entendu et suivi.

Il est fort tard lorsque sonne l'heure de la séparation, mais un chacun se promet de se retrouver bientôt en toute circonstance favorable.

ECHOS DU MONDE NUMISMATIQUE.

Argentine :

Les petites coupures de 50 centavos et de 1 peso sont retirés de la circulation et des nouveaux billets de 5 pesos sont émis.

Chili :

Par suite du changement dans l'unité de compte (1 nouveau escudo valant 1.000 anciens pesos), ce pays émet des nouveaux billets dont la valeur est exprimée en escudo.

Yougoslavie :

Le premier octobre les coupures de 50 dinars cessent d'avoir cours légal, de ce fait se sont les billets de 100 dinars qui deviennent les plus petites coupures en circulation.

Communication :

Parmi les fausses pièces découvertes il y en a une qui intéresse particulièrement les numismates, c'est la 100 francs Suisse (HELVETIA) 1925 dont il n'a été frappé que 5.000 exemplaires et qui a une valeur collection pouvant atteindre 10.000 francs.

Trouvailles diverses.

TIPASA (Algérie) par le Colonel Baradez. 1558 Petits bronzes s'étalants de Claude II le gothique à Justinien.

LEWARDE. (Nord) par Mr. R. Felix. Une pièce gauloise au coq (type BN. 7221) troisième monnaie de ce type découverte.

PONT L'ABBE (Finistère) un entrepreneur de la région. Une cinquantaine de pièces or et argent de Charles VI de France et de Jean V de Bretagne. Ce trésors a été probablement enfouis vers 1440.

ECHO'S VAN DE NUMISMATISCHE WERELD.

Argentië :

De kleine bankbiljetten van 50 centavos en 1 peso werden uit de omloop teruggetrokken en nieuwe biljetten van 5 peso werden uitgegeven.

Chili :

Als gevolg van de verandering van munteenheid (1 nieuwe escudo = 1000 oude peso) geeft dit land nieuwe biljetten uit waarvan de waarde uitgedrukt is in escudo.

Joegoslavië :

Op 1 oktober 1960 werden de biljetten van 50 dinar uit de omloop genomen, daardoor is het biljet van 100 dinar het kleinste geworden dat nu nog in omloop is.

Mededeling :

Tussen de ontdekte valse stukken is er een dat de verzamelaars bijzonder zal interesseren. Het is de 100 F van Zwitserland (HELVETIA) 1925 waarvan slechts 5000 exemplaren werden geslagen en dat, authentiek, een verzamelwaarde heeft, welke de 10000 F kan overschrijden.

Verschillende vondsten :

TIPASA (Algerië) door kolonel Baradez. 1558 kleine bronzen munten gaande van Claudius II tot Justiniaan.

LEWARDE (Frankrijk) door Mr. R. Felix. Een gallisch stuk met haan (type BN. 7221) ; derde teruggevonden stuk van dit type.

PONT L'ABBE (Finistère) door een aannemer uit de omgeving. Een vijftigtal gouden en zilveren stukken van Karel VI van Frankrijk en van Jan V van Bretagne. Deze schat werd waarschijnlijk rond het jaar 1440 verstoppt.

LE COIN DU COLLECTIONNEUR.

HET HOEKJE VAN DE VERZAMELAAR.

Mr. De Mey, J., 77, rue Dries, Watermael, cherche particulièrement toutes monnaies papales (cuivre et argent) avec une tête ou un buste de pape. Il cherche aussi :

France : 1/2 sol balance 1793 ; 1/4 franc an 12, 13, 14, 1806, 07, 08, 09. Louis XVIII. Siège d'Anvers, 5 et 10 ct ; 10 ct. 1914 Yeo 73 ; 20 ct. 1944 (fer) Yeo 97 les cuivres de Napoléon IV (10 ct.)

Italie : Tous les règnes suivants : Charles-Albert de Sardaigne 1831-49 ; Louis I de Toscane 1803-07 ; Ferdinand II de Toscane 1814-24 ; République italienne 1804 ; Ferdinand I 1816-25 Naples ; François II 1859-61 Naples ;

Victor-Emmanuel III : 1 lire 1915-17 Yeo 58, 2 liras 1914-17 Yeo 59, 1 lire 1936-37 Yeo 81, 1 lire 1936-37 Yeo 82, 10 liras 1936-37 Yeo 90, 10 ct. 1908 Yeo 40, 25 ct. 1902-03 Yeo 48, 1 lire 1901-07 Yeo 51, 2 liras 1901-07 Yeo 52, 2 liras 1911 (jub.) Y. 56.

Mr. De Baeck, P., 81, St Antoniuslei, Brasschaat : zoek te kopen of te ruilen alle penningen van de « Kamer der Financien » van Filip II, of ruil graag tegen Dugniollepenningen, staat T.T.B.

Mr. De Baeck, P., ci-dessus, cherche achat ou échange tous jetons pour le « Bureau des Finances » depuis Philippe II, ou échange volontiers contre jetons Dugniolle, état minimum T.T.B.

Mr Annoye, L., 42, Ave Julien Hanssens, Bruxelles 2, recherche pièces et médailles en étain, pièces en or du Vatican, toutes époques, une ou deux pièces de 5 frs en argent, Léopold I, au millésime de 1838, qualité TB. Faire offre.

Mr. Gyselinck, J. M., 18, rue du Gouvernement Provisoire, Bruxelles 1, recherche : Bulletins de la Revue Numismatique Belge, années 1852 et 1853 ou tirés à part de : Nouvel Atelier Monétaire du Comté de Flandre, par P. A. L. De Coster, Nouvelles Considérations sur la Monnaie de Mude, par P. De Coster.

LES MEDAILLES DE LA PRINCIPAUTE DE LIEGE.

(suite)

6. 1683. Lambert de Liverlo, par un médailleur liégeois anonyme. Droit. LAMB(ertus). DE LIVERLO. ARCH(ipresbiter). HASBANIAE. PRAEP(ositus). FOSSEN(sis). 1683.

Buste à droite de Lambert de Liverlo, vêtu d'un ample camail d'hermine relevé sur l'épaule droite. Les cheveux s'échappent d'une calotte et retombent dans le cou en petites boucles épaisses.

Revers. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier, la devise du prélat : NEC METV NEC INVIDIA. 1683.

Médaille coulée. Argent. 62 mm. Cabinet de l'Etat.

Comme nous l'avons vu plus haut, Liverlo exerça une influence modératrice dans le conflit qui opposait le prince-évêque et la Cité. L'écrivain DARIS, Histoire de la principauté de Liège pendant le XVIIe siècle, II, p. 79, nous dit que les citoyens songeaient à supprimer les impôts, réclamaient le rétablissement des corporations et allaient même jusqu'à refuser de procéder aux élections communales. Liverlo eut une part très importante dans la réconciliation des deux parties en présence.

On peut donc en déduire que la médaille en question lui aurait été offerte en signe de reconnaissance par la ville de Liège.

Nicolas-François MIVION, graveur, ciseleur et orfèvre, naquit à Statte en 1656 et mourut à Liège le 11 juin 1697. Dès son enfance, il fut protégé par Jean-Louis d'Elderen, pour lors grand doyen de Liège. Il apprit d'abord le latin, puis se consacra à l'étude du dessin. Pour se perfectionner dans cet art, MIVION se rend à Paris, où ses œuvres de sculpture et de gravure rencontrèrent un très vif succès. De Chestret suppose, avec raison, que le jeune Mivion fut, à cette époque, le protégé de François Varin, graveur en médaille, fils du fameux Jean Varin. On sait qu'à ce moment MIVION grava des coins pour la monnaie du Roi. Vers 1686, il fut rappelé à Liège par son protecteur et devint, peu après, orfèvre de la Cathédrale, en remplacement de Nicolas Flémalle (13 Septembre 1688). De cette époque datent ses plus beaux ouvrages de sculpture : 1° Un Saint Joseph avec l'Enfant Jésus, statue en argent de grandes dimensions, léguée par Jean-Ernest de Chokier, dit de Surlet, à la cathédrale de S. Lambert. 2° Une vierge avec l'Enfant Jésus, également en argent. 3° Le devant d'autel en argent du grand autel de la cathédrale. 4° Un reliquaire dont le dessin, d'Engelbert Fisen, est conservé à l'Académie de Liège.

MIVION a produit une quantité considérable de statuette, coupes, chandeliers, et autres objets de métal, qui attestent son art consommé de la ciselure.

En 1688, Jean-Louis d'Elderen, devenu prince-évêque de Liège, le nomma « graveur et tailleur des coins des monnaies, comme aussi des médailles et jetons ». Mivion grava quatre portraits différents de Jean-Louis d'Elderen pour les deux ducats de 1689, le double ducat et le patacon de 1690. Sur les trois premières pièces, le prince-évêque est représenté, avec des variantes, coiffé d'une calotte ; le quatrième portrait montre le prince tête nue.

A la mort de Jean-Louis d'Elderen, Mivion travailla pour le Chapitre pendant la vacance du siège. Il vit ensuite sa commission de graveur renouvelée par Joseph-Clément de Bavière, par un acte du 3 décembre 1694. On voit trois portraits de Joseph-Clément de Bavière, prince-évêque, sur le triple ducat de 1695, les patacons de 1694 et de 1696. Le prince est représenté en buste à droite, nu-tête et coiffé d'une perruque.

7. La dernière œuvre de MIVION est le jeton du millénaire du martyr de S. Lambert, 1696. Au droit, au sommet d'une estrade disposée en gradins, trône S. Lambert coiffé de la mitre, et tenant la crosse et la palme, assis sous un dais au-dessus duquel planent deux anges soutenant une couronne. De chaque côté du saint, sur les gradins de l'estrade, se tiennent cinq ecclésiastiques : d'une côté, trois évêques et deux chanoines ; de l'autre, deux évêques, un cardinal et deux chanoines. Contre la façade de l'estrade, s'appuie un écusson aux armes de Bavière. A l'exergue se lit l'inscription : PER SAECULA DENA/ TRIUMPHAT (« Il triomphe à travers dix siècles »).

Le revers est tout entier occupé par l'inscription suivante : S(ancto) LAMBERTO EPISC(opi) LEOD(iensi) ET A X SAECULIS MARTYRI GLORIOSO, JOS(ephus) CLEM(ens) ELECT(or) COLON(iensis) EX DOMO BAVA(riæ) EPISC(opus) ET PRIN(ceps) LEOD(iensis) MDCXCVI (« A. S. Lambert, évêque de Liège, et, il y a dix siècles, glorieux martyr, Joseph-Clément de Bavière, électeur de Cologne, évêque et prince de Liège, 1696).

Argent. - Cuivre. 32 mm. Cabinet de l'Etat.

On lit dans l'ouvrage de P. BOUILLE, Histoire de Liège, t. III, p. 504 (cité par Camille Picqué, Description du Cabinet de jetons historiques de M. L. De Coster, Bruxelles, 1883, n° 602) : « Le Sérénissime Prince avoit fait dresser au palais une espèce d'amphithéâtre, où tous

les princes de sa Maison, qui avoient possédé la principauté de Liège, étoient représentés, ce qui se voit par une médaille, que les curieux conservent encore aujourd'hui ».

Sur ce jeton, voir aussi : de RENESSE, pl. LVII, n° 4 - V. TOURNEUR, p. 26.

MIVION mourut prématurément, des suites, d'après certains auteurs, d'une maladie de poitrine, suivant d'autres biographes, du « chagrin que lui occasionna le coup d'une méchante langue ». Il fut inhumé à S. Adalbert.

Biographie Nationale, art. MIVION, par le Baron de CHESTRET. - de CHESTRET, Numismatique de la Principauté de Liège, p. 383 - J. HELBIG, La sculpture et les arts plastiques au Pays de Liège, p. 203 - Catalogue de l'Exposition de l'Art ancien au Pays de Liège, 1881.

Le successeur de MIVION dans ses fonctions de graveur officiel fut Gangulphe DE VIVIER, alias DU VIVIER ou DUVIVIER, nommé le 28 juin 1697 et continué dans son office, sede vacante, le 17 novembre 1723. Le prénom Gangulphe est la forme populaire de Gengout ou Gengoult. La date de naissance de cet artiste est restée inconnue. Mais le baron de CHESTRET de HANEFPE a découvert la date exacte de son mariage : le 2 août 1678, il épousa Francisca Buyssard, en la paroisse de S. Jean Baptiste.

Gangulphe était orfèvre et graveur de sceaux. En fait de coins monétaires, il grava ceux du triple ducat de 1698 et de 1700 (de Chestret, n° 660). V. TOURNEUR constate dans le travail de notre artiste une certaine recherche et un constant souci du détail.

8. En 1702, le Magistrat de Liège confia, selon toute vraisemblance à Gangulphe DUVIVIER la gravure de la belle médaille d'or remise au marquis de Xhimenès. Ce dernier avait succédé au comte de Mont-Revel, en qualité de gouverneur français à Liège. Mont-Revel s'était rendu odieux au peuple de Liège. Il fut rappelé par Louis XIV. Xhimenès, lui, sut gagner la sympathie des habitants, en faisant régner la discipline dans les rangs de ses troupes et en faisant, au surplus, preuve du plus grand désintéressement, « refusant généreusement, dit LOYENS, tout ce qui lui était offert par forme de reconnaissance ». Aussi le Magistrat lui offrit-il la médaille en question « pour un monument éternel de gratitude ».

Signalons ici que le gouvernement du marquis de Xhimenès fut de courte durée. Le 13 octobre 1702, le duc de Marlborough et le comte d'Athlone, à la tête des armées alliées, vinrent camper devant Liège qui capitula le lendemain. Le 23 octobre suivant, la citadelle fut prise d'assaut et le 29 du même mois, le fort de la Chartreuse subit le même sort. Tout le pays tomba alors aux mains de l'empereur.

Voici la description de cette médaille :

Droit. La ville de Liège, vue des hauteurs de St-Gilles. Légende : CIVITAS LEODIENSIS. Au premier plan, le faubourg d'Avroy, réuni à l'île par le pont d'Avroy, dont une porte ferme l'entrée.

Dans l'île, on distingue toute une série de tours : à savoir celles de l'église collégiale de S. Jean l'Evangéliste, de l'abbaye de S. Jacques et des églises des Prémontrés de Beaufort, des Jésuites Wallons et de S. Denis. Plus à gauche et derrière l'île, s'élève la cathédrale S. Lambert avec sa haute flèche. Près de la cathédrale, l'église Ste-Croix ; dans le lointain, l'église paroissiale de S. Jean-Baptiste. Dans le fond, le mur d'enceinte de la ville, avec les portes de Vivegnis et de S. Léonard. La montagne de Ste Walburge, avec l'église de ce nom, et la citadelle bornent la vue à gauche.

Devant nous, est la Meuse, dont on peut suivre au loin le cours. Elle passe sous le pont des Arches, sur lequel on aperçoit la Dardanelle, fortin construit par le prince-évêque Maximilien-Henri de Bavière, en 1685, et destiné à empêcher, en cas de troubles, le quartier d'Outremeuse de communiquer avec le reste de la ville.

A droite, se voit le quartier d'Outremeuse, avec les églises de S. Pholien et de S. Nicolas, l'abbaye de Notre-Dame du Val des Ecoliers, la tour en Bèche, l'Ourthe, le pont d'Amercœur et l'église de S. Remacle au Pont. Le panorama se termine, à droite, par la montagne de Robermont au sommet de laquelle se voit le couvent des Pères Chartreux et la nouvelle citadelle, construite en 1691 par Coehorn.

Comme on le voit, il s'agit ici d'une œuvre vraiment « panoramique ». Malgré l'abondance des détails topographiques, la facture reste très aérée. On remarquera l'étendue considérable d'espace libre qui se trouve entre la vue de la ville et la légende circulaire du sommet de la pièce. Cette gravure est à coup sûr très bien exécutée et fait honneur à l'artiste qui l'a conçue. Le dessin général et particulier est toujours en conformité avec les lois de la perspective dans le paysage. Cette pièce est, en fait, la première médaille liégeoise frappée.

Quant au revers, on y lit l'inscription suivante qui occupe toute l'étendue du champ: EXCELLENTISSIMO / VIRO IOSEPHO / MARCHIONI DE XIMENES / EXERCITVVM PRAEFECTO Etc. / MODERATI REGIMINIS / ET / SERVATAE CIVIBUS IUSTITIAE / MONUMENTUM / EX. S(enatus). C(onsulto). A° 1702. («A l'excellent homme, Joseph, marquis de Xhimenès, général en chef des armées, etc., en souvenir d'un gouvernement modéré et du respect de la justice envers les bourgeois citoyens, par décret du Conseil, l'an 1702») 51 mm. Exemplaire en argent. Cabinet de l'Etat.

Cette médaille ne fut pas frappée en un grand nombre d'exemplaires. Elle n'est pas citée dans le Recueil de Gérard VAN LOON. J. PETIT-ROSEN, dans la Revue belge de Numismatique, 1851, p. 237, signale la présence d'un exemplaire en argent dans la collection VANDER MEER.

Léon NAVEAU, écrivant dans la Revue belge de Numismatique, 1890, p. 63, déclare n'en connaître que cinq exemplaires, «trois en argent appartenant, le premier, à M. le baron de Chestret de Haneffe, le deuxième à la ville de Liège, et le troisième, mentionné dans le catalogue Dugniolle, a été vendu en Allemagne, ; un en étain et un en cuivre jaune présent sans sa collection personnelle».

Remarquons ici qu'un contemporain de Gangulphe DUVIVIER s'appelait Guillaume DUVIVIER. C'était un graveur en taille-douce, qui a exécuté entre autres les frontispices et les cartouches de l'Historia de FOULLON. On ne trouve dans les comptes d'archives que l'initiale du prénom, ce qui, naturellement, a pu engendrer des équivoques. C'est ainsi que Ed. Fétis donne à Gangulphe des œuvres en taille douce, suivi en cela par M. le baron de CHESTRET de HANEFPE. M. Victor TOURNEUR, p. 28, est d'avis d'attribuer toutes les médailles à Gangulphe, et les œuvres en tailedouce à Guillaume DUVIVIER.

BAILLION, F

DE NUMISMATIEK VAN DE STAD IEPER.

Rond het jaar 880 werd het kasteel van Ieper, castellum Hypra, door de Noormannen vernield. Kort daarop werd het heropgebouwd en in zijn onmiddellijke omgeving ontstond een nederzetting. In 902 omringde Boudewijn de Kale deze eerste stadskern met versterkte muren.

Men heeft lange tijd verondersteld dat reeds ten tijde van de Merovingers munten werden geslagen te Ieper, maar de onjuistheid van deze bewering werd afdoende aangetoond door Alphonse VANDENPEEREBOOM in Ypriana, IIde deel, blz. 61-62.

De eerste stadsontwikkeling had plaats in 1053 onder Boudewijn van Bergen. Vanaf het begin van de XIIIde eeuw, was Ieper de industriële hoofdstad van Vlaanderen (WARNKOENIG, Histoire de la Flandre, II, blz. 177).

Rond het midden van de XIe eeuw werden de grote denieren geslagen met IPEREA. Zie hier de beschrijving:

1. Voorzijde: Naar links ziende kop met neushelm; ervoor een spits toelopend zwaard; erachter een lans; achteruitlopende legende: I-PERE-A.

Keerzijde: Gebold ankerkruis, met tussen de armen twee bolletjes en twee sterren; legende: NATV ... FS, of S.

Grote denier, naar alle waarschijnlijkheid van de XIe eeuw. Afgebeeld in de verzameling van Adolphe DEWISMES. Blz. 228, 229, n° 1678, pl. IV, n° 94. - Revue belge de Numismatique, 4e reeks, deel V, blz. 480 - VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 1. - Komt voor in de verzameling VERNIER te Rijssel.

Men heeft menen in de legende van de keerzijde de naam van St. Martinus te herkennen (S. MARTINI), patroon van de hoofdkerk van Ieper. Deze versie werd overgenomen door R. SERRURE in zijn Dictionnaire géographique de l'histoire monétaire belge. Brussel 1880, blz. 98.

Bij C. A. SERRURE is de meest aanneembare onderstelling dat men op de keerzijde het woord TANCOMERVS leest, hetgeen zou overeenkomen met Tancomar. Deze Tancomar is ongelukkiglijk geen bekend persoon, de archieven geven er ons geen enkele inlichting over. Voor zekere auteurs, zou het feit dat zijn naam op munten voorkomt wijzen op een hoge sociale rang, bvb. slotvoogd of hoogwaardigheidsbekleeder.

Men weet dat de stad Ieper vermaard was voor zijn lakenindustrie. De lakenhalle is een der grote monumenten, welke nog getuigen van deze economische bijzonderheid.

De graven van Vlaanderen verleenden reeds zeer vroeg belangrijke voorrechten op industrieel gebied die vooral door Lodewijk van Nevers sterk werden uitgebreid (1322).

2. Philips van de Elzas (1168-1191) slaat te Ieper een denier van volgend type:

Voorzijde. In een kartelcirkel, een ornament gevormd door vier cirkelbogen, op de uiteinden der hoeken staan vier bolletjes, omringd door vier dubbele bladeren en met een ander bolletje in het midden; legende: + PHILIPVS.

Keerzijde. In een kartelcirkel een afgeplat kruis met tussen de armen vier halve manen; legende: + IPRE • A. Een bolletje scheidt de letters E en A.

GAILLARD, pl. IV, n° 26.

VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 2.

De verzameling Adolphe DEWISMES (n° 1679) bevatte een exemplaar dat een weinig afweek van het voorgaande. Op de voorzijde ziet men een kromlijnige ruit met op de vier uiteinden een ringetje. De keerzijde is dezelfde als die van het hierboven beschreven type, maar de vier halve manen zijn verbonden met het middelpunt van het kruis door een streepje.

VANDEPEEREBOOM klasseert bij Margareta van de Elzas en haar echtgenoot Boudewijn VIII (1191-1194) de volgende stukken :

3. Voorzijde. In een dubbele cirkel, een driehoek met in het midden en op elk van zijn hoeken een bolletje. Op de buitenzijden, een ornament in vorm van een anker ; in de buitenboord vijf rozetten en vijf staafjes of I's.

Keerzijde. In een dubbele cirkel, een afgeplat kruis met tussen de armen vier rozetten ; in de buitenboord vijf rozetten en vijf staafjes of I's.

GAILLARD, pl. XIII, n° 112.
VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 4.
PIOT, pl. I, n° 2.

4. Dezelfde maille komt in de verzameling DEWISMES voor (n° 1692), maar de rozetten zijn door sterren vervangen.
VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 5.

En ziehier nog een andere variante van deze maille :

5. Voorzijde. Zoals bij n° 3, maar men heeft in de buitenboord 5 sterren, 3 bolletjes en 2 staafjes of I's.

Keerzijde. In een kartelcirkel aan afgeplat kruis met tussen de armen vier sterren ; in de buitenboord vijf sterren en vijf staafjes of I's.
VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 6.
GAILLARD, pl. XIII, n° 111.

Verzameling van M. L. de Florisone.

6. Onder Boudewijn IX (1194-1206), vindt men volgende munten :
Voorzijde. In een kartelcirkel een schuin geplaatste driehoek met in het middelpunt en op elk van zijn hoeken een bolletje ; legende : + COMES.

Keerzijde. In een kartelcirkel een afgeplat kruis met tussen de armen een ster. Legende : + IPRE, de letters zijn gescheiden door 5 sterren.
PIOT, pl. I, n° 4.
GAILLARD, n° 110.
VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 7.

7. Voorzijde. In een kartelcirkel, twee omgekeerd op elkaar geplaatste driehoeken met op de hoeken van de ene, bolletjes en op de hoeken van de andere ringetjes. In de buitenrand vier sterren en vier ringetjes.

Keerzijde. In een kartelcirkel, een afgeplat kruis, met tussen de armen 2 bolletjes en 2 ringetjes ; legende : + I - P - R - A. De letters zijn gescheiden door vier sterren.
PIOT, pl. I, n° 5.
GAILLARD, n° 113.
VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 8.

Verzameling L. de Florisone.

8. Voorzijde. In een kartelcirkel, twee omgekeerd op elkaar geplaatste driehoeken, zoals bij de voorgaande maille. In de buitenboord staan vier sterren en vier ringetjes ; deze laatste hebben elk een punt in het midden.

Keerzijde. In een kartelcirkel, een afgeplat kruis, met tussen de armen twee bolletjes en twee ringetjes ; legende : I - P - R - A, de letters zijn gescheiden door vijf sterren.

PIOT, pl. I, n° 6. - GAILLARD, suppl. pl. II, n° 9.

VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 9. - Verzameling L. de Florisone.

Weldra verdwijnt de naam van de graaf op de munten. Het is aldus dat we voor Johanna van Constantinopel en Fernand van Portugal (1206-1244) volgende mailles hebben :

9. In een kartelrand, twee omgekeerd op elkaar geplaatste driehoeken ; de hoeken van de ene zijn bezet met lelies terwijl de hoeken van de andere bezet zijn met ringetjes met in het midden een punt. Tussen de hoeken zes bolletjes en zes ringetjes. In het midden een bolletje.

Keerzijde. Afgeplat kruis dat een kartelcirkel snijdt, met tussen de armen twee ringetjes en twee bolletjes ; legende : I - P - R - A.

PIOT, pl. I, n° 7. - GAILLARD, n° 119.

VANDENPEEREBOOM, pl. A, n° 10.

Verzameling VANDENPEEREBOOM.

We zullen hier niet alle varianten van dit prototype opsommen ; de belangstellenden kunnen deze vinden in het werk van VANDENPEEREBOOM. Niettegenstaande veroorloven we ons de aandacht te trekken op volgende varianten :

10. Voorzijde. In een kartelrand, twee omgekeerd op elkaar geplaatste driehoeken ; de hoeken van de ene zijn bezet met ringetjes met in het midden een punt en die van de andere met lelies ; tussen de hoeken zes bolletjes en zes ringetjes. In het midden een bolletje.

Keerzijde. In een kartelrand, een afgeplat kruis dat een andere kartelcirkel snijdt, met tussen de armen kruisjes. Legende : I - P - R - A.
PIOT, pl. I, n° 12 - GAILLARD, suppl. pl. II, n° 10.
VANDENPEEREBOOM, pl. B, n° 8.

11. Voorzijde. In een kartelrand een driehoek met een bolletje in het midden en een ringetje op twee der hoeken. Rond de driehoek twee lelies en een ster.

Keerzijde. In een kartelrand een afgeplat kruis met tussen de armen vier bolletjes dat een dubbele cirkel snijdt. Legende : I - I - I - I.

Verzameling DEWISMES, n° 1694.

VANDENPEEREBOOM, pl. C, n° 2.

12. Voorzijde. In een kartelrand een driehoek overdekt door een drie-dubbele knoop. Op elke hoek, tussen twee bolletjes, een ringetje met in het midden een punt.

Keerzijde. In een kartelrand, een doorlopend kruis dat een kartelcirkel snijdt ; er bovenop een tweede, maar kleiner kruis.
Legende : I - P - R - A.

PIOT pl. II n° 16 - GAILLARD, n° 114.

VANDENPEEREBOOM, pl. C, n° 4. - Verzameling L. de Florisone.

De talrijke varianten van deze mailles tonen ons duidelijk de lange duur van hun uitgifte aan.

(wordt vervolgd)

BAILLION, F

Een proefslag van het 10 centiemstuk.

De beschrijving van het 10 centiemstuk geslagen in 1853, ter gelegenheid van het huwelijk van de Hertog van Brabant en Maria-Hendrika, vindt men onder nummer 28 van de heruitgave der catalogus van de heer Herssens, waarvan thans met tussenpozen afleveringen verschijnen als bijlage aan ons maandblad.

Het is een koperen muntpenning, in muntslag, voorzien van een kartelrand, met een gewicht van 20 gram en een doormeter van 32 mm.

De Heer Herssens beschrijft drie varianten waarvan de meest opvallende afwijking ligt in de grootte der cijfers van het jaartal.

Van het type met grotere cijfers bestaat er een proefslag met gladde rand, geslagen als penning. Het gewicht bedraagt slechts 15 gram. Op de voorzijde, onder de hals van Leopold I staat L.W., beginletters van de graveerder Leopold Wiener. Deze letters ontbreken bij het gewone stuk.

Résumé :

Il existe un essai en cuivre, frappe médaille, du jeton monétaire de 10 centimes 1853, décrit sous le numéro 28 du catalogue Herssens, dont la réimpression paraît sous forme de suppléments au bulletin. Cet essai a la tranche lisse et ne pèse que 15 grammes. A l'avvers, en dessous du cou, se trouvent les lettres L. W., initiales du graveur Leopold Wiener.

E. VANDERCAMMEN.

FRANCE, MONNAIES ET MEDAILLES.

La force de frappe de l'administration des monnaies est limitée. La fabrication des nouvelles pièces de 5 N.F. en argent (100 millions) ne pourra être achevée qu'en 1962 ; celle des pièces de 2 N.F. (100 millions) en 1963 seulement ; celle des pièces de 1 N.F. (500 millions) en 1961.

Quant à la fabrication de toutes les autres pièces, qui seront soit en cuivre et aluminium, soit en acier inoxydable, elle s'échelonnera en 1961 à 1966 au rythme moyen de 600 millions de pièces par an.

Combien coûteront les nouvelles pièces ? Le prix en sera infiniment variable. Une pièce de 5 N.F. (argent) reviendra à 1,75 N.F. ; une pièce de 2 N.F. (argent) à 1,25 ; une pièce de 1 N.F. (nickel) 15 centimes ; une pièce de 50 centimes (cuivre et aluminium) à 10 (nouveaux) centimes ; une pièce de 20 centimes (cuivre et aluminium) à 68 centimes ; une pièce de 10 centimes (cuivre et aluminium) à 52 centimes ; une pièce de 5 centimes (acier inoxydable) à 64 centimes ; une pièce de 2 centimes (acier inoxydable) à 47 centimes ; une pièce de 1 centime (acier inoxydable) à 35 centimes.

On le voit ; moins les nouvelles pièces auront de valeur nominale, plus elles coûteront cher. Mais l'opération nouveau franc ne sera pas mauaise pour l'administration de la Monnaie, puisqu'en 1966 elle aura réalisé au total un bénéfice évalué à 120 milliards de nouveaux francs. »

De l'Indépendant des Pyrénées Orientales du 3 novembre 1960. Envoyé par notre membre Helmer, B., de Cèrèbe.

Toen metsersbaas Gregoor Aerts bezig was met de herbouwing van het oude huis van Jozef Vanhulsel, in de Kerkstraat te Zoerle-Parwijs, stiet een zijner gasten Louis Rens onder een dorpel op een hard voorwerp.

Bij nader toezicht bleek het een mooie stenen pot te zijn die niet minder dan 100 zilverstukken van 5 F bevatte, zijnde van Franse oorsprong. Ze droegen de beelden naar van Philips met opschrift « Philips, roi des Français ». Ze dateerden alle van 1830 tot 1841.

De vraag rijst thans aan wie dit geld zou hebben kunnen toebehoren. De mening wordt zelfs geopperd dat de grote musicus Jaak Lemmens, stichter der Lemmensschool te Mechelen, voorheen dit huis heeft kunnen bewonen.

In ieder geval vertegenwoordigde het gevonden bedrag in de helft van vorige eeuw een ware schat. En vermits Jaak Lemmens meermaals naar Frankrijk toog, is het niet onmogelijk dat de schat hem heeft toebehoord.

Vanzelfsprekend heeft de ontdekking van die schat heel wat belangstelling uitgelokt te Zoerle-Parwijs en ontbreekt het niet aan nieuwsgierigen ter plaatse. (ovh).

« De Gentenaar » 17-8-60

LES STOCKS D'OR PRIVÉS DANS LE MONDE.

Selon le Dr Franz Pick, expert américain en matière monétaire, le stock d'or détenu par les particuliers à la fin du mois dernier dans le monde entier représentait 680 milliards de francs belges, en augmentation de 3 p. c. par rapport aux estimations faites l'an dernier à la même époque. Ces stocks privés, toujours selon le D. Pick, se montaient à 12.089 t. d'or fin, l'équivalent de la production de l'or dans le monde libre pendant 11 ans et demi. Ils représentent l'équivalent des stocks réunis des banques centrales de Belgique, du Canada, de France, d'Allemagne occidentale, de Hollande, d'Italie, de Suisse et du Royaume-Uni. L'or détenu par des particuliers en France s'élevait, selon le Dr Pick, à 3.900 millions de dollars, soit 195 milliards de francs belges.

« Le Soir », du 8-11-60

TWEELEDIGE MUNT NA OVERSCHAKELING NAAR HET TIENDELIG STELSEL

Dr. E. H. D. ARNDT, voorzitter van de « Decimalisatie Raad » verklaarde toen hij zich onlangs te Kaapstad tot de « decimalisatie studie-commissie » wendde, dat Zuid-Afrika in het bezit zou zijn van een tweeledig muntstelsel, met gebuikmaking zowel van ponden, shillingen en pence, als van « rands » en « centen », gedurende ongeveer 20 maanden na overschakeling op een decimaal geldstelsel, op 14 februari 1961. Zulks omdat een omschakeling in het gehele land in één dag tijds praktisch onuitvoerbaar ware.

Dr. ARNDT wees erop, dat nagenoeg 150.000 geldstukken-machines verspreid over ongeveer 800.000 kwadraatmijl omgebouwd moesten worden.

Een heel leger van technici zou vereist zijn, zo men de overschakeling in één dag wilde doen plaatsvinden.

In omloop zijnde bankpapieren en zilveren geldstukken zouden, zo zei hij, voor onbepaalde tijd geldig blijven en beide stelsels dienen. Kleine munten daarentegen : pence en centen, zowel als hun fracties, zouden niet voor een tweeledig doel in aanmerking komen. Derhalve zouden er afzonderlijke gele bronzen centen en halve centen verschijnen, met onderscheiden keerzijden, naast dezelfde nieuwe beeltenis als die van de nieuwe zilveren geldstukken.

Uittreksel uit het inlichtingenblad van de Zuid-Afrikaanse ambassade.

CURRENCIES OF FINLAND.

(1822-1952)

Assembled by

DR. MIHALY KUPA

Budapest, Hungary.

1822. FINLANDS BANK.

- 1) 1 Rubel, 1822, 1823, 1824, 1826, 1828, 1829.
2) 2 » 1823, 1824, 1827, 1828.

1824. FINLANDS BANK.

- 3) 20 Kopek, 1824, 1825, 1826, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833,
1834, 1835, 1836, 1838, 1840.
4) 50 » 1824, 1825, 1826, 1830, 1835, 1836, 1837, 1839,
1840.
5) 75 » 1824, 1825, 1831, 1836, 1839, 1840.

1840. FINLANDS BANK.

- 6) 3 Rubel, 1840, 1841, 1842, 1843, 1845, 1846, 1847, 1848,
1852, 1853, 1855, 1856, 1857, 1859, 1860, 1861,
1862.
7) 5 » 1840, 1841, 1842, 1843, 1847, 1848, 1851, 1852,
1853, 1855, 1856, 1857, 1860, 1861.
8) 10 » 1841, 1842, 1847, 1849, 1852, 1853, 1855, 1856,
1857.
9) 25 » 1841, 1842, 1843, 1844, 1846, 1847, 1851, 1852,
1855, 1856, 1857, 1862.

1860. SUOMEN PANKKI - FINLANDS BANK.

- 10) 25 Penniä, 1916.
11) 50 » 1916.
12) 1 Markka, red, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866,
1867, 1915, 1916, 1918.
13) 3 Markkaa, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865,
1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871,
1872, 1873, 1873, 1874, 1875.
14) 5 » blue, 1875, 1878, 1886, 1897, 1909.
15) 10 » lilac, 1875, 1882, 1889, 1898, 1909.
16) 12 » 1862.
17) » orange, 1862, 1883, 1894, 1898, 1909,
18) 40 » 1862.
19) 50 » 1884, 1898, 1909.
20) 100 » violet, 1862, 1882, 1898, 1909.
21) 500 » orange, 1878, 1898, 1909.
22) 1000 » 1909.

1866. FÖRENINGEN BANKEN.

- 23) 15 Mark.
24) 25 »
25) 100 »

1874. NORDSCHEN AKTIENBANK.

- 26) 100 Mark,
27) 500 »

1882. FÖRENINGEN BANKEN

- 28) 25 Mark,
29) 100 »

1918. VAASAN OSAKE PANKKI - WASA AKTIE BANK

- 30) 25 Penni.
31) 50 »
32) 25 Marks.
33) 100 »
34) 500 »

1918. FINLANDS BANKS JYVÄSKYLÄ-KONTOR.

- 35) 5 Markkaa.

1918. KANSALLIS-OSAKE PANKKI.

- 36) 5 Markkaa.
37) 10 »
38) 25 »
39) 100 »

1922. SUOMEN PANKKI - FINLANDS BANK.

- 40) 5 Markkaa, ochre, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
41) 10 » red, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
42) 20 » blue, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
43) 50 » brown, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
44) 100 » green, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
45) 500 » blue, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.,
46) 1000 » violet, Serie : - - - - ; Litt. A.;
Litt. B.; Litt. C.; Litt. D.

1922. SUOMEN PANKKI - FINLANDS BANK.

- 47) 5000 Markkaa overprinted on 500 Markkaa 1922.
(« 5000 VIISITUHATTA MARKKAA - FEMTU-
SEM MARK SUOMEN PANKKI - FINLANDS
BANK » blue colour).

1939. SUOMEN PANKKI - FINLANDS BANK.

- 48) 10 Markkaa, red, Serie : Litt. D.;
49) 20 » blue, » Litt. D.;
50) 50 » brown, » Litt. D.;
51) 100 » green, » Litt. D.;
52) 5000 » brown, » - - - - ;

1950. SUOMEN PANKKI - FINLANDS BANK.

- 53) 5 Markkaa.
54) 10 »
55) 20 »
56) 50 »
57) 100 »
58) 500 »
59) 1000 »
60) 5000 »

1811. FINLANDS BANK

- 61) 20 Kopek.
62) 50 »
63) 75 »

1819. FINLANDS BANK.

- 64) 1 Rubel.
65) 2 »
66) 4 »

CURRENCIES OF ESTHONIA.

(1918-1938)

Assembled by

DR. MIHALY KUPA

Budapest, Hungary.

LÜHIAJALISED VÕLAKOHUSTUSED 5 % (Treasury note of 5 %).

- 1) 50 Mark.
- 2) 100 »
- 3) 500 »
- 4) 1000 »
- 5) 5000 »

EESTI VABARIIGI KASSATÄHT.

- 6) 5 Penni.
- 7) 10 »
- 8) 20 »
- 9) 50 »
- 10) 1 Mark.
- 11) 3 »
- 12) 5 »
- 13) 10 »
- 14) 25 »
- 15) 100 » 1923,
- 16) 100 » 1923, Serie A.
- 17) 500 » 1920, green.
- 18) 500 » 1923, green.
- 19) 500 » 1931, green.
- 20) 1000 »

(1923) Note of the EESTI VABARIIGI KASSATÄHT overprinted with « KROON » value.

21) ÜKS KROON/100 Mark 1923. Serie A. (One Crown).

EESTI VABARIIGI VAHETUSTÄHT.

- 22) 10 Mark.
- 23) 25 » 1922.
- 24) 25 » 1926.
- 25) 100 »

NUMISMATICA-ROTTERDAM

Harddraverstraat, 48a
Rotterdam-4, HOLLAND.

MONNAIES - MEDAILLES - LIVRES NUMISMATIQUES.
MUNTEN - PENNINGEN - NUMISMATISCHE BOEKEN.

Grand choix de toutes Monnaies d'or et d'argent.
Grote sortering in gouden en zilveren muntstukken.

Listes périodiques gratuites sur demande !
Prijслиjsten worden op aanvraag gratis toegestuurd !