Eerste Jaargang - Nummer 9 Novembre/Décembre 1950.
Première Année - Numéro 9 November/December 1950.

ALLIANCE NUMISMATIQUE DE BELGIQUE.

NUMT EN PENNINGKUNDIGE GROEPERING VAN BELGIE.

Bulletin Mensuel
Maandelijks Orgaan

NUMERO SPECIAL
&&&&&
SPECIALE UITGAVE

Secrétariat
Secretariaat
René de Martelaere, 83, rue des Capucines ANVERS
ANTWERPEN

---

## LE BILAN DE 1950.

88888888888888888

Nous voici au seuil de notre seconde année d'existence! Nous ne pouvons et ne voulons laisser passer cette date, cet anniversaire, avec indifférence. Car, malgré le scepticisme et l'ironie teintée de commisération qui ont entouré la naissance de notre groupement, ce dernier a enregistré une éclatante victoire sur ses détracteurs. Les chiffres parlent mieux dans de pareilles circonstances. Evoquons les!

En février dernier, nous décidions de former un cercle qui grouperait quelques numismates amateurs, tant spécialistes que débutants. A ce moment nous n'étions que deux. Nous nous mîmes à l'ouvrage mais le recrutement s'avérait difficile. Nous utilisâmes la voie d'un hebdomadaire, mais sans grand succès. Nous ne récoltâmes que quatre adhésions. Nous étions parti d'un mauvais pied.-

En mars, Monsieur Willy Hermans, notre actuel Président, tout en nous donnant son adhésion enthousiaste, nous permettait, par une recherche dans ses archives, de retrouver la trace de plus de vingt numismates du pays. Cette fois, le résultat fut brillant et décida de notre sort. Lors de la réunion des membres fondateurs à Bruxelles, nous pûmes annoncer que le nombre de nos membres s'élevait déjà à trente trois.-

En avril, ce chiffre monta à cinquante six. En mai, à soixante cinq. Et, depuis, par une lente progression, nous frôlons la centaine espérée.-

Cette première année fut pénible, souvent déprimante. Nous étions dans l'obscurité, nous ne savions vers où diriger nos pas. Nous ne savions comment le succès allait répondre à nos efforts. Nous n'osions pas entreprendre de trop grands projets. La crainte de nous essoufler reine, nous retenait toujours dans une décevante timidité.-

Et cependant, malgré ce climat de prudence qui était mêtre, nous avons réussi à mettre sur pied plusieurs réalisations qui ont fait de notre groupement, une oeuvre qui ne peut plus périr.-

Ces quelques réalisations les voici:

Malgré toutes nos difficultés financières, nous avons réussi à faire paraître ce bulletin, régulièrement, jusqu'à ce mois-ci.-

Nous avons institué notre Bibliothèque, qui, grâce à la générosité de certains de nos membres, et à quelques achats judicieux, a pu s'agrandir dans une agréable proportion.-

Nous avons constitué nos réunions locales, tant à Anvers, qu'à Bruxelles, Gand et Bruges; réunions qui connaissent un réel succès et nous apportent la consécration victorieuse de nos efforts.-

Toutes ces réalisations sont encore peu de choses, en regard de nos ambitions, dont la principale reste l'amélioration constante de notre bulletin.-

Et nous nous permettons d'envisager l'avenir avec le plus grand optimisme. Car, aujourd'hui, la situation a changé. Nous connaissons exactement le nombre de nos fidèles. Nous savons qu'ils ne nous abandonneront plus. Car, nous avons vécu ensemble, nos temps héroïques. Nous avons tous participé, de toutes nos forces, à la grandeur, à la puissance de notre groupement. Nous avons tous espéré en sa force agissante et sans limites. Et nous y avons réussi. La renommée de notre association a franchi les frontières de notre pays. On nous connait et on nous estime pour notre effort et notre réussite. Nous avons même enregistré des adhésions hors de nos frontières, et nous espérons, un jour, par l'apport plus conséquent de membres étrangers, internationaliser notre cercle. La numismatique ne peut pas avoir de patrie.-

Aussi, l'enivrement de notre victoire ne peut-il nous laisser sommeiller sur nos lauriers. Bien au contraire! Nous devons continuer notre travail de recrutement. Toujours et toujours plus de membres! Enfin, nous devons intensifier notre propagande auprès des jeunes, pour leur ouvrir les portes de la numismatique. C'est dans l'alliance judicieuse des spécialistes et des débutants que nous devons puiser notre force future.-

A l'occasion de notre premier anniversaire, nous avons tenu à ce que ce bulletin sorte de son volume ordinaire. Une fois n'est pas coutume! Voici donc notre numéro de Noël et de Nouvel-An, plus épais que d'ordinaire, contenant de nombreux articles, qui, nous l'espérons, vous plairont et vous instruiront.-

Pourtant, et nous nous en excusons, nous sommes obligés de clore ces propos radieux, pour passer à un point plus sombre; la douloureuse!

L'année qui commence, ouvre l'exercice 1951. Nous prions donc nos membres de bien vouloir, sans trop tarder, nous virer leur cotisation pour l'année nouvelle. Nous espérons vivement en recevoir le montant avant le 31 janvier, ceci pour nous permettre de dresser une liste nouvelle et complète de nos membres, dans le bulletin de mars 1951.-

Nous nous permettons d'insister pour que nos membres examinent, à nouveau, le montant de cette cotisation. Nous avons tenu, malgré nos difficultés, à ce qu'elle reste fixée à :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Membre protecteur | Frs 100.- | Florins 10.- | Frs.Français 600.- |
| Membre | 50.- | 5.- | 400.- |

Nous sommes adversaires résolus d'une augmentation quelconque en ce domaine. Mais nous espérons que ceux de nos membres, qui peuvent se le permettre, dans un effort de compréhension, voudront bien nous assister, plus nombreux, en s'inscrivant comme membres protecteurs.-

Nous espérons que tous comprendront que notre situation financière est encore bien difficile, et auront à coeur d'éclaircir notre avenir.-

Nous suggérons à nos membres étrangers d'utiliser le mandat international qui doit être adressé à René de Martelaere, 23, rue des Capucines à Anvers. A nos membres Belges, nous rappelons que le montant de la cotisation peut être versée au CCP n° 56.44.23 de René de Martelaere, 5, rue Breydel à Anvers.

Enfin, nous nous devons de terminer ce court entretien sur une note plus optimiste. Aussi, le Comité de l'ALLIANCE NUMISMATIQUE DE BELGIQUE adresse-t-il, à tous les membres de notre groupement, ses souhaits les meilleurs de prospérité numismatique, pour l'année qui s'ouvre.-

René de Martelaere.

./././

NUMISMATIQUE (suite)

Mais la Grèce et l'Asie ne tarderont pas à devenir provinces romaines.-
En Italie, les généraux romains ont inauguré, vers la fin du IVe siècle, la série des monnaies dites romano-campaniennes. Au fur et à mesure des événements, l'influence de Rome se fait sentir dans la Grande Grèce et en Sicile; la monnaie d'argent disparaît progressivement et laisse la place à un monnayage de bronze.-
Sous l'Empire romain, le monnayage des villes grecques est exclusivement de bronze. A partir d'Auguste, la frappe de l'or et de l'argent est réservée à l'empereur. L'aureus romain est imposé sans partage dans tout l'Empire. Les rois du Bosphore émettent bien des aurei à leur effigie, mais celle-ci s'accompagne de celle de l'empereur régnant. Les Parthes Arsacides, ennemis de Rome, battent des monnaies d'argent en Orient? Cependant, les monnaies royales d'argent disparaissent en même temps que les dynasties, tandis que celles des villes, à cause des habitudes du commerce, ne sont supprimées que lentement et graduellement. Encore les monnaies d'argent sont-elles traitées et taillées suivant le système du denier romain.-
En vue de subvenir rapidement aux nécessités du commerce dans les régions lointaines et de faciliter le paiement de la solde aux soldats, trois ateliers sont maintenus pour la frappe de l'argent: Alexandrie d'Egypte, Césarée de Cappadoce et Antioche de Syrie, qui continuèrent à fonctionner même après la fermeture, vers la fin du règne de Gallien (255-263), de tous les ateliers des villes.-

## CHAPITRE IV

## LES TYPES DES MONNAIES GRECQUES

### I.- La période archaïque.-

Les premières monnaies d'Asie ont été de simples lingots d'electrum de forme ovoïde marqués de traits ou d'empreintes creuses obtenues au moyen d'un, de plusieurs poinçons; on relève dans ces creux, de forme diverse, des symboles indistincts et quelques signes plus précis. Les anciennes monnaies sont généralement anépigraphes.-
Les types relevés sur les monnaies asiatiques de cette période sont des animaux, des figures humaines, des plantes et des fruits.-
Les animaux sont représentés seuls ou groupés. Seuls, ils sont les emblèmes de divinités locales ou les "armoiries" des cités. C'est le cerf ou l'abeille à Ephèse, le phoque à Phocée, le taureau à Samos. Le sphinx ailé des monnaies de Chios est un symbole dionysiaque qui fait allusion à l'abondance et à la renommée des vignobles de l'île. Le sanglier ailé des monnaies de Clazomènes rappelle la tradition de la ville terrorisée par un monstre de cette forme et qui n'est autre que le souvenir de désastres causés par des pirates ou d'une expédition menée contre les sangliers nombreux dans ces parages.-
Les figures humaines sont celles de divinités ou de héros. La série débute par une hémi de poids miléaïque, du commencement du VIe siècle, portant une tête d'Héraklès. Des figures deviennent fréquentes à partir du VIe siècle témoins Aphrodite sur des monnaies de Cnide et Perseus sur un statère de Cyzique. Signalons encore le taureau androcéphale des statères de Milet et, sur un statère de Cyzique du milieu du Ve siècle, Hélios tenant deux chevaux par la bride.-
Les plantes et les fruits représentés sur les monnaies sont, eux aussi, les armes des villes.-

Quant aux inscriptions, on en relève quelques unes dès le VIe siècle, par exemple KNI à Cnide, TENEDION à Ténédos.-

Ces types s'inspirent pour la plupart de l'art oriental. Remarquons, en particulier, les animaux chimériques à tête humaine, et les personnages ailés qui se rencontrent dans nombre de monuments de la Babylonie, d de la Perse et de la Phénicie. Le taureau androcéphale ailé des monnaies de Milet rappelle les taureaux ailés qui gardaient les portiques des palais de Ninive. Le sphinx de Chios, le sanglier de Clazomène sont également ailés. La femme qui, sur les statères de Mallos, porte des ailes aux épaules et aux talons trahit son origine asiatique.-

L'influence grecque s'unit d'ailleurs à celle de l'Orient; le style du bélier couché des monnaies de Chypre, la croix ansée du revers et les lettres phéniciennes attestent la compénétration des deux arts.-

Au point de vue artistique, on a remarqué la perfection anatomique des représentations d'animaux que nous donnent les plus anciennes monnaies d'Asie-Mineure, et la sûreté atteinte dès le VIe siècle par la gravure en monnaies qui, s'inspirant de la statuaire, va suivre le développement de celle-ci.-

Les plus anciennes monnaies de la Grèce d'Europe sont celles d'Egine, au type de la tortue de mer. Chalcis a battu monnaie au type de l'aigle volant et tenant dans son bec un serpent. Erétrie, au type de la Gorgone inspirée de celle de l'Acropole d'Athènes, ionienne de style.-

On trouve des pièces aux types suivants: chouette, cheval, tête de taureau, osselet, amphore, roue, triskèle, dont l'aspect extérieur, l'épaisseur, la technique et le poids font un groupe homogène. M.Seltman place ces monnaies à Athènes, et voit dans ces symboles les armoiries des Eupatrides.-

Les types constants des monnaies d'Athènes seront la chouette, attribut d'Athéna, et la tête de la déesse. La chouette apparaît d'abord seule sur les pièces à revers creux; au temps de Pisistrate, on met au droit la tête d'Athéna et au revers son vieux symbole. La représentation de la déesse, d'abord autochtone et de style rudimentaire, subit dans la suite l'influence des artistes ioniens, qui travaillent au nouveau temple construit par Pisistrate. Par l'étude du style et de la technique, on a pu classer chronologiquement et avec certitude les anciennes monnaies d'Athènes; l'oeil, le sourire, la coiffure de la déesse suivent le développement de la sculpture.-

Chaque ville place sur sa monnaie ses types parlants, ses figures populaires, ses traditions particulières.-

Les monnaies de Corinthe ont d'abord Pégase; dans la suite apparaît la tête d'Athéna Chalinitis qui, en donnant une bride d'or à Belléphoron lui permit de dompter le cheval ailé. Le griffon de Teos, dont un grand nombre d'habitants se réfugièrent à Abdère, est copié par les monnaies de cette ville de Thrace. On voit sur le numéraire de Crète le labyrinthe et le Minotaure; sur des pièces de Larisse (Thessalie) la légende de Jason et celle de la nymphe Larissa; le revers des statères de Corcyre serait l'image stylisée des jardins d'Alcinoüs.-

Douze villes de la Grande Grèce ont un numéraire avant 480. Les monnaies de ces villes, à l'exception de celles de Cumes et de Velia, rebelles à l'influence de Pythagore, ont un flan large et mince et un revers incus, adopté par elles, à l'instigation du philosophe réfugié à Crotone.

Cependant chaque ville a ses types propres, inspirés de ses traditions et de ses coutumes. Sur les monnaies de Tarente apparaît Taras, le héros fondateur de la ville suivant la mythologie locale; on y voit aussi le pétoncle qui était le produit principal des pêcheries de l'endroit. L'épi de blé de Métaponte indique la fertilité du territoire, qui, selon Strabon, permit à ses habitants de consacrer à Delphes une gerbe d'or. Vers la fin du Ve siècle, on voit sur des monnaies de cette

ville l'effigie de Déméter qui y était très honorée; puis apparaît le génie du dieu fleuve Achéloüs, dont le culte fut apporté à Métaponte par les Grecs des bords de cet affluent de l'Alphée. A Cumes, on a la tête de la nymphe Cymé, à Crotone le trépied d'Apollon, à Caulonia l'Apollon Catharsion portant sur son poignet le génie de la lustration.-

Les monnaies de Sicile empruntent leurs types à des sources identiques.-

La ligne circulaire en forme de feuille qui figure au droit des premières monnaies de Zancle, représente le port lui-même dont elle est l'emblème parlant. La nymphe Ségesta orne les pièces de la ville de ce nom; réfugiée en Sicile, elle avait épousé le dieu fleuve Crimisos et donné le jour à Ségestos, fondateur éponyme de la ville. La feuille de persil des monnaies de Sélinonte est cette plante qui croît encore en abondance sur les bords du Selinus et dont on donnait une couronne aux vainqueurs des jeux Néméens. Les monnaies de Leontini portent une tête de lion et les grains d'orge qui l'entourent indiquent que la culture et le commerce des céréales faisaient la richesse des Léontins. Un coq se voit sur les monnaies d'Himère; il est l'oiseau d'Asclépion, honoré dans ce lieu à cause de ses sources d'eau thermale; le nom du jour, qu'il annonce par son chant, se rapproche de celui de la ville elle-même.-

A côté du décadrachme frappé à Athènes vers 483 se place le pentecontalitron qui fut émis en 480 pour célébrer la victoire d'Himère et le dévouement de la reine Démarate envers les prisonniers carthaginois.-

2.- La grande époque (Ve et IVe siècles)

Les monnaies frappées dans l'empire des Perses Achéménides se répartissent en quatre catégories: les monnaies du Grand Roi, celles des satrapes et des villes ainsi que des dynastes.-

La darique d'or et le sicle médique portent toujours le portrait du roi Ces effigies sont déja assez individualisées. Cependant on n'a guère qu'un type royal pour chaque souverain; au début d'un règne, on fait un type original auquel on donne des traits se rapprochant autant que possible de ceux du nouveau roi, et ce type est conservé pendant toute la durée du règne. Le Grand Roi est toujours représenté faisant la génuflexion devant la divinité; il est vêtu de la candys et couronné de la cidaris et porte au dos un carquois rempli de flèches. Cet archer porte javelines représente un personnage vivant, le roi lui-même.-

Les satrapes frappent monnaie non comme gouverneurs de province, mais comme commandants d'armée. Le satrape est à cheval ou assis sur un trône et essayant une flèche. Il est coiffé d'une tiare ceinte d'un bandeau et munie de lanons qui descendent sur la nuque et sur les joues. Ce sont bien des portraits que nous présentent les monnaies; il en est de très beaux, notamment ceux des satrapes Orontes, Pharnabaze et Datame.-

Les monnaies des dynastes et celles des villes ont des types variés suivant les contrées. En fait, toute liberté leur est laissée quant au choix du métal, des types et de la langue.-

Dès le début du Ve siècle, un grand nombre de cités grecques avaient des monnaies à leurs types particuliers. Les Etats qui, en 478, se groupèrent autour des Athéniens pour s'opposer aux Perses, entendaient conserver leur droit monétaire. Cependant les villes membres de la Ligue de Délos se virent imposer les chouettes et ne frappèrent plus que de la menue monnaies à cours restreint.-

A SUIVRE F. BAILLION

/.//.//.//

Le second prétendant fut Napoléon II, surnommé l'Aiglon.-
Fils de Napoléon I et de Marie-Louise d'Autriche, il naquit aux Tuileries en 1811, à l'apogée de la puissance militaire impériale. Roi de Rome à sa naissance; il fut proclamé empereur des Français par les Chambres, le 23 juin 1815, après Waterloo, lors de la seconde abdication de son père. Mais la Sainte Alliance, appuyée en France par Talleyrand qui se rendait compte que toute autre combinaison serait vaine, préféra favoriser la Restauration et le retour de Louis XVIII. D'ailleurs, au moment où la France le reconnaissait comme son second empereur, il avait quitté, avec sa mère, le territoire français depuis plus d'un an, immédiatement après la première abdication de Napoléon. Il vécut, en tant que duc de Reichstadt, à la cour de Vienne, jusqu'à sa mort en 1832. Plusieurs complots bonapartistes, organisés par d'anciens officiers et soldats de la Grande Armée - les demi soldes - , complots qui avaient pour but devrestaurer l'Empire, sous la souveraineté de Napoléon II, échouèrent.-
Les frappes de Napoléon II ont toutes été émises, sous Napoléon III, quoique datées de 1816.-
Elles sont au nombre de 14, soit d'argent ou de bronze. Elles ont toutes une valeur monétaire, partant du 5 francs pour aboutir au centime. Toutes également, portent au droit le portrait enfant du Roi de Rome, avec la légend circulaire"NAPOLEON II EMPEREUR" Au revers, une couronne d'olivier avec la légende:"EMPIRE FRANCAIS".-
La série est simple, quoique le portrait soit fin et d'un charme qui rend bien la personnalité romantique du héros d'Edmond Rostand.-

888888888

Le troisième prétendant fut Henri V, Comte de Chambord, duc de Bordeaux. Petit-fils de Charles X, dernier représentant de la branche des Bourbons Vendôme, issus d'Henri IV, il naquit à Paris en 1820.-
Charles X, après les émeutes de 1830, retiré à Rambouillet, abdique en faveur de son petit-fils. Mais les hommes politiques, et parmi eux Thiers et Guizot, préférèrent offrir la couronne à Louis-Philippe, duc d'Orléans. Peu après l'avènement au pouvoir de ce dernier, qui appartenait à la lignée des Bourbons d'Orléans, Henri de Chambord devint le chef du parti légitimiste. Ce parti prétendait rendre le trône de France au descendant direct des grands rois. Sa politique ne rencontra tout d'abord aucun écho dans les masses libérales, maîtresses de la situation politique, et sensibles à la bourgeoisie bonhomme de Louis-Philippe.-
Cependant, en 1850, Henri de Chambord reçut une première chance. La situation en France était précaire, faite de désordres et d'anarchie. La majorité des députés était royaliste, avoués ou non. Seulement, il fallait réaliser l'union entre les deux partis: le légitimiste et l'orléaniste, faction du Comte de Paris, descendant de Louis-Philippe.-
Le Comte de Chambord laissa passer l'occasion. Et ce fut l'extraordinaire ascension au pouvoir de Napoléon III.-
En 1870, après la guerre franco-prusienne et la défaite de Sedan, le Comte de Chambord se posa, à nouveau, en prétendant, assuré de l'appui de la majorité conservatrice des Chambres, grâce, cette fois, à la fusion des deux partis royalistes.-
Mais deux erreurs politiques lui firent reperdre tous ses atouts. En premier lieu, il préféra ajourner la restauration de la Monarchie, craignant le reproche fait à Louis XVIII, celui d'être rentré dans les fourgons de l'étranger. Et la question du régime fut réservée, d'un commun accord, par le "pacte de Bordeaux". Sa seconde erreur fut de refuser de reconnaître le drapeau tricolore en qualité d'emblème de la royauté, lui préférant, pour une raison symbolique, le drapeau blanc aux fleurs de lys. Comme Louis XVIII, le Comte de Chambord entendait rentrer en vertu de son principe, sans subir les conditions des parlementaires:"Je veux rester tout entier ce que je suis. Amoindri aujourd'hui, je serais impuissant demain".-

Et pendant près de cinq années, l'on se trouve devant un fait paradoxal: une Assemblée à majorité royaliste, ne reconnaissant qu'une autorité: la Royauté et un seul roi, le Comte de Chambord, et cependant se trouvant en désaccord avec ce dernier, tout en gouvernant une République qu'elle craignait et qu'elle voulait renverser.-

Devant cette mésentente entre le prétendant et les parlementaires, la tentative royaliste échoua, pour faire place, définitivement, à la Troisième République. Henri V mourut en 1883 sans héritiers.-

La série monétaire d'Henri V se subdivise en quatre périodes: la période 1830/33, la période 1843, la période 1858 et la période 1871/72. Un très grand nombre de pièces furent frappées, d'argent et de bronze, plus deux pièces d'or.-

Toutes les pièces portent la valeur monétaire ou sont d'un module monétaire légal. Ces pièces vont du 5 francs au 5 centimes. Jusqu'en 1843 y compris, le droit porte le portrait d'Henri V enfant. A partir de 1858, il nous est montré un Henri V vieilli; son portrait de 1858 est assez semblable à Napoléon III, dont il a copié la barbe en pointe.-

Toutes ces pièces sont sans signature du graveur, à l'exception de la période 1858 et 1871/73. Les différents graveurs de ces époques sont: SPIRI, CAPEL et GESSENER.-

88888888888

Enfin, le dernier prétendant fut Napoléon IV. Fils de Napoléon III et de Marie Eugénie, il naquit aux Tuileries en 1856.-

Lors de la guerre franco-allemande, il accompagna son père aux armées, puis, à la défaite de Sedan, en compagnie de l'impératrice, rejoignit l'Angleterre. En 1873, sous la tutelle de l'ancien ministre Rouher, qui appartenait à la pléiade politique de l'Empire, il assura la direction du parti bonapartiste. Son père venait de mourir.-

Il s'engagea dans l'armée anglaise. L'épopée napoléonienne s'étant toujours faite par la gloire des armes, il désirait profiter des guerres coloniales pour entourer son nom d'un certain prestige militaire. Il fut tué, en 1879, lors d'un court engagement contre des indigènes du Zoulouland.-

Les pièces, au nombre de sept, vont du 5 francs au 10 centimes et portent la signature du graveur:G. de F. Les pièces, fort simples, nous donnent au droit, le portrait de Napoléon IV enfant et au revers la copie exacte des revers impériaux de Napoléon III.-

Nous voici donc en présence de quatre suites monétaires bien distinctes, mais cependant, fort difficiles à cataloguer. Doit-on les considérer comme monnaies ou comme médailles? Il est certain qu'aucune de ces séries n'a eu cours légal en France. Elles n'ont été frappées, légalement, dans aucun atelier monétaire national. Enfin, elles ne sont que l'expression d'une propagande faite par des partisans en faveur d'un régime.-

Cependant, la plupart d'entre elles mentionnent une valeur monétaire! Et elles sont frappées suivant le module exact des monnaies en circulation! Pour ma part; je ne puis que suivre l'avis de M.Guilloteau, qui, dans son catalogue "De Louis XVI à nos jours", tout en les considérant comme médailles ou pièces de souvenir, renseigne ces séries, chronologiquement, parmi les monnaies légales, puisqu'elles nous apportent de précieux enseignements sur l'histoire politique de la France.-

René de MARTELAERE.

./././

## CONSEILS PRATIQUES

Toujours en relation avec notre article concernant le classement de nos trésors, nous avons reçu deux lettres que nous nous empressons de publier.-
La première est de Monsieur CELORON de BLAINVILLE, qui nous écrit:

Divers articles ont paru précédemment dans cette revue au sujet des médaillers. Les médaillers à fond de velours (ou de peluche) ne sont pas pratiques, un mouvement brusque et toutes les pièces sont mélangées. Faire un carton avec des trous de dimensions variables, selon les pièces à classer, est pratique pou son possesseur; malheureusement ces cartons sont invendables puisqu'ils ne peu vent convenir à d'autres numismates. Seul est pratique, le médailler à grandes cases; mais il coûte fort cher en raison du grand nombre d'heures de travail nécessaire. C'est un travail de menuiserie bien trop délicat pour la grande majorité des numismates.-
Le problème des médaillers à un bas prix de revient, a été très étudié, et de nombreuses solutions proposées. Les études ont surtout été faites aux USA parce que la main d'oeuvre y est à un prix très élevé, ce qui amène à un prix prohibitif les médaillers de conception classique. Divers constructeurs y font des petits classeurs à monnaies, absolument analogues aux classeurs pour fiches commerciales de petite taille. On fait une petite boite divisée en plusieurs compartiments, les pièces sont mises dans des enveloppes de cellophane bien transparentes, sur le haut de l'enveloppe on colle une petite bande de papier sur laquelle on écrit les indications habituelles (pays, souverain, date, etc) Les enveloppes sont classées l'une derrière l'autre, comme des fiches commerciales.-
Un tel médailler est très facile à construire soi-même. Il n'y a qu'à aller dans une papèterie commerciale, examiner les modèles existants et s'en inspirer. Les enveloppes de cellophane se trouvent chez tous les marchands de timbres-postes. Ce modèle a des avantages; le médailler est petit, se transporte facilement, et peut se mettre dans un coffre-fort. Il revient à une très petite somme.-
Que veut-il mieux faire: acheter un coffre-fort ou louer un casier de banque. Le coffre en banque est inviolable, mais on n'a plus les pièces continuel lement à sa portée. Les coffres modernes sont pratiquement inviolables, quand ils sont bien faits, et pèsent au moins 250 Kos. Mais souvenez-vous de la fin tragique d'Oscar RAVEL. Ses pièces étaient dans un coffre chez lui, il se vantait partout et toujours d'avoir des merveilles, d'en avoir pour des sommes folles. Une nuit, il fut réveillé par trois hommes masqués et armés. Les bandits n'ont même pas essayé d'ouvrir le coffre, c'était bien trop difficile. Ils ont donné ordre à leur victime de l'ouvrir, il refusa, alors ils le frappèrent violemment sur la tête, à coups de crosse. Sous la violence des coups, il céda et ouvrit le coffre. Quinze jours après, il mourrait des suites des coups. On a vu d'autres cas analogues. Une collection volée est invendable, si ce n'est à la fonte. Les voleurs recherchent surtout l'or; l'argent a une bien moins grande valeur à la fonte. Donc ne vous vantez pas, et, de préférence, conservez vos pièces d'or dans un compartiment de coffre en banque.-

Monsieur KUHN nous envoye la seconde lettre qui préconise un point de vue assez différent:

Pour les membres que cela intéresse, voici comment j'ai classé ma collection. J'ai un meuble composé de tiroirs plats. Dans chaque tiroir, j'ai placé 8 rangées de 13 boites d'allumettes(petit format qu'on donnait en cadeau aux clients fumeurs d'avant-guerre). Ces boites sont amovibles, et, dans le fond de chacune d'elles, il y a un petit carton vert-bâllard, avec le millésime et l'atelier de la pièce qui l'habite. Sous les cartons, une fiche indiquant l'origine, date d'achat, prix d'achat, condition, valeur, etc. C'est du plus heureux effet, car les pièces sont sérrées à un angle de 30° environ sur l'hori-

zontale, faciles à prendre et à remettre. Comme dans l'album de timbres, des vides marquent l'emplacement des pièces manquantes ou à venir.-
L'avantage d'un pareil classement est que le coût en est zéro, et l'inconvénient, que des boites d'allumettes de pareil format deviennent difficiles à trouver actuellement.-
Pour tous détails complémentaires, je reste à la disposition de tous les membres.-

Nous ne pouvons que remercier nos membres de prendre tant d'intérêt ce chapitre délicat du classement de nos collections. Nous ne pouvons que les engager à nous écrire, plus nombreux encore, à échanger leurs vues, à critiquer. Du choc des idées, jaillira la lumière!

./././

- Numismatiek van het Koninkrijk België -
- Numismatique du Royaume de Belgique -

Op verzoek van verscheidene leden der groepering, heb ik voorgeslagen in ons blad op te nemen:
A la demande de plusieurs membres de notre cercle, je me propose de publier dans les pages de notre bulletin:

1° Een bijvoegsel aan de "Catalogue des Monnaies de Belgique et du Gongo Belge", betreffende de stukken geslagen sedert 1945-46, en niet opgenomen in bovenvermelde studie. Deze inlichtingen maken dus het onderwerp van vandaag uit. De aangehaalde cijfers zijn de officiële gegevens van de Munt.
Un supplément au "Catalogue des Monnaies de Belgique et du Gongo Belge", concernant les pièces frappées depuis 1945-46, non renseignées dans la susdite étude. Ce sont ces renseignements qui feront l'objet de notre description de ce jour. Les chiffres renseignés sont les chiffres officiels de la Monnaie.-

2° Een bijkomstige studie der variëteiten welke tot op heden niet werden weergegeven.-
Une étude supplétive des variétés, qui n'ont pas été renseignées jusqu'à présent.-

3° Een verzoek tot onze leden, met het doel mij te helpen bij het ophelderen van zekere nog duistere punten, waarin ik tot nog toe niet geslaagd, uit oorzaak van de zeldzaamheid der stukken. Ik betwijfel ook niet dat de leden graag zullen medewerken aan het samenstellen van een nadefinitiere katalog, omvattende iedere variëteit van de stukken, welke deel uitmaken van onze nationale munnigkunde.
Une enquête auprès des membres, pour m'éclaircir encore certains points obscurs que je n'ai pu élucider jusqu'ici par suite de la rareté de la matière. Je ne doute pas, que les membres se feront un plaisir de contribuer à l'établissement d'un catalogue définitif comprenant les variétés des pièces faisant l'objet de notre numismatique nationale.-

- Stukken uitgegeven sedert het verschijnen van de katalog -
- Pièces émises depuis la parution du Catalogue -

**België - Belgique.**

**nº 88** - Stuk v/ 5 fr. in zink - Leopold III, zink, Frans
Pièce de 5 frs en zinc - Léopold III, zinc, français
1946 geslagen - frappé 4.452.000
1947 ... ... 3.100.000

**nº 88 A** - Stuk v/ 5 fr. in zink - Leopold III, zink, Vlaams
Pièce de 5 frs en zinc - Léopold III, zinc flamand
1946 geslagen - frappé 4.000 000
1947 ... ... 36.000

**nº 89** Stuk van 1 fr. in zink, van Rau - Frans
Pièce de 1 fr. en zinc de Rau - français
1945 geslagen - frappé 18.000.000
1947 ... ... 3.178.000

n° 89 A? Stuk van 1 fr. in zink, van Rau - Vlaams
Pièce de 1 fr en zinc de Rau - flamand
1946 geslagen - frappe 18.000.000
1947 ... ... 3.000.000

n° 90 Stuk v/ 25 centiemen in zink - Frans-Vlaams (Jespers)
Pièce de 25 centimes en zinc - français-flamand (id)
1946 geslagen - frappe 7.000.000
1947 ... ... 300.000

n° 90 A. Stuk v/25 centiemen in zink - Vlaams-Frans (Jespers)
Pièce de 25 centimes en zinc - flamand-français (id)
1946 geslagen - frappe 8.800.000
1947 ... ... 316.000

n° 91 Stuk v/10 centiemen in zink - Frans-Vlaams (Jespers)
Pièce de 10 centimes en zinc - français-flamand (id)
1946 geslagen - frappe 5.000.000

n° 91 A. Stuk v/10 centiemen in zink - Vlaams-Frans (Jespers)
Pièce de 10 centimes en zinc - flamand-français (id)
1946 geslagen - frappe 6.370.000

n° 94 Stuk v/ 100 fr. - graveur: Rau - Frans
Pièce de 100 frs. - graveur: Rau - français
Beeldenaar van onze vier vorsten
Effigie de nos quatre souverains
Karakteristieken: Zilver: 835 - Doorsnee: 33 - Gewicht: 18g.
Caractéristiques: Argent: 835 - Diamètre : 33 - Poids: 18g.
1948 geslagen - frappe 1.000.000
1949 ... ... 106.000

N° 94 A. Stuk v/100 fr - zelfde type en zelfde karakteristieken -
Pièce de 100 frs. - même type et mêmes caractéristiques -
- als het vorige stuk - Vlaams
- que la pièce précédente - flamand
1948 geslagen - frappe 1.000.000
1949 ... ... 2.271.000

n° 95 Stuk v/ 50 fr. - graveur: Rau - Frans
Pièce de 50 frs. - Graveur: Rau - français
Mijnwerkerskop
Tête de mineur
Karakteristieken: Zilver: 835 - Doorn.: 30 - Gewicht: 12,62 g.
Caractéristiques: Argent: 835 - Diam. : 30 - Poids : 12,62 g.
1948 geslagen - frappe 20.000.000
1949 ... ... 2.894.000

n° 95 A. Stuk v/50 fr. Zelfde type en karakteristieken als voorgaande - Vlaams
Pièce de 50 frs. Même type et mêmes caractéristiques que la pièce précédente - flamand
1948 geslagen - frappe 30.000.000
er werden geen Vlaamse 50-frankstukken geslagen in 1949.
il n'a pas été frappé de pièces flamandes de 50 frs. en 1949

n° 96 Stuk v/ 20 fr - graveur: Rau - Frans
Pièce de 20 frs. - graveur: Rau - français
Mijnwerkerskop
Tête de mineur
Karakteristieken: Zilver: 835 - Doorn.: 27 mm.- Gewicht: 8 g.
Caractéristiques: Argent: 835 - Diam. : 27 mm.- Poids : 8 g.
1949 geslagen - frappe 4.800.000

n° 96 A. Stuk v/ 20 fr. - Vlaams.
Pièce de 20 frs. - flamand.
Zelfde type en zelfde karakteristieken als voorgaande
Même type et mêmes caractéristiques que la pièce précédente
1949 geslagen - frappe 5.545.000

n° 97 Stuk v/ 5 fr. - graveur: Rau - Frans
Pièce de 5 frs. - graveur: Rau - français.
Zinnebeeldige kop van de overvloed
Tête allégorique de l'Abondance
Karakteristieken: Kopernikkel (nikkel: 250 - koper: 750 °/oo )
Caractéristiques: Cupronickel (nickel: 250 - cuivre:750 °/oo)
Doorm.: 24 mm. - Gewicht: 6 g.
Diam. : 24 mm. à Poids : 6 g.
1948 geslagen -frappe 5.304.000
1949 ... ... 38.752.000

n° 97 A. Stuk v/5 fr. - graveur: Rau - Vlaams
Pièce de 5 frs. - graveur: Rau - flamand.
Zelfde type en zelfde karakteristieken als voorgaande.
Même type et mêmes caractéristiques que la pièce précédente.
1948 geslagen - frappe 5.760.000
1949 ... ... 28.800.000

Willy HERSSENS

././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.

BALANS 1950

888888888888

Jaren komen, jaren gaan. Één eindeloos aaneenreiende ketting, stomme getuige van vreugde en leed, van kommer en sukses. Een axioma, tekenend voor eenieder van ons, tekenend ook voor onze groepering.-

Aan de vooravond van het nieuwe jaar, mogen we eerlijkheidshalve niet nalaten, even een vluchtige, maar ook dankbare blik, achterom te werpen.-

Glasheldor flimen de beslissende gebeurtenissen aan ons geestesoog voorbij, en trots-glimlachend pennen we ze neer, met denkbeeldige, aiv lijke gulden letters. Trofeeën die eeuwen tarten.-

Het begon met Februari 1950, twee mensen die 'centen' verzamelen, en een weekblad. Niet meer, maar ook niet min. De rush naar het sukses kon beginnen. Menselijke overredingskracht en machinale week-end-propaganda vulden elkaar aan. Het onmiddellijk resultaat ? Een, twee, drie, vier, v..., negen, slechts vier. Was het dan zo moeilijk, zo onbereikbaar-moeilijk dat mooie doel: de liefhebbers numismaten in één hechte band samen te bundelen? Betekende dit ons doodvonnis, of waren we verkeerd gestart?

Toen priemde Mart en met haar, de hoopvolle, zinnebeeldige Lente in de persoon van onze tegenwoordige voorzitter, Dhr Herssens. Spontaan kwam hij onze rangen (o ironie!) aandikken, en wist meteen de adressen van een sterig twintigtal numismaten uit de vergeethoek van zijn archief op te toveren. Het gevolg hiervan was een daverend en beslissend sukses. Dus kwamen de mannen van het eerste uur te Brussel in stichtingsvergadering bijeenp en gaten het nog broze kunstwerk in zijn definitieve vorm. Telden we toen immers geen drie-en-dertig leden!!!

April lachte ons toe. Zes-en-vijftig. Mei gaf niets toe. Vijf-en-zestig. Zonder die alles-overrompelende stormloop te kennen, stondez de volgende maanden steeds in het teken van een geleidelijke opgang. En weldra (of is het reeds zo ver!) kunnen we ons honderdste lid verwelkomen.

Dit zij dan de de zoete balsem op de bittere wonde van onzekerheid,

welke ons al die tijd hield gekneld. Geheime vreze, niettegenstaande de geleverde inspanningen toch niet te zullen slagen, hield ons erven terug onverantwoordelijk hard van stapel te lopen.-

Niettemin zijn we er in geslaagd, alle geldelijke moeilijkheden ten spijt, enkele schuchtere maar beloftevolle verwezentlijkingen te boeken.-

Mogen we immers niet op een regelmatig orgaan! Kennen we niet reeds sukneswolle gewestelijke vergaderingen te Brussel, Antwerpen, Gent en Brugge! Of vertrouwen we ons niet in een bibliotheek die, dank zij de vrijgevigheid van enkelen onder ons en een paar geslaagde aankopen, steeds aangroeit!

Laat dit alles nog armzalig heten, bemoedigend voor de meeste toekomst is en blijft het zeker. Hoe kunnen wij immers ooit vergeten, hoe we samen de beldentijd hebben doorworsteld, hoe we samen hebben gezegevierd. Liggen niet daar de onverbreekbare banden, waaraan we nu eenmaal niet kunnen ontkomen. In de beslistheid te staan of te vallen voor en met onze groepering schuilt die innerlijke kracht, die ons naar de grootheid, de grootheid, de zegepraal van onze groepering leiden kan en zal.-

Om dit doel te bereiken moeten we allen eendrachtig onze propaganda intensifiëren. Vooral de jongeren dienen overtuigd van de noodzaak zich te groeperen. Daarom: leden, leden en nog leden is en blijft ons devies.

En laat ons vooral ook niet marzelen de sprong naar internationale verbroedering te wagen. In de kinderschoenen nog, wist ons optimisme de landegrenzen weg te zijferen. Onze bekendheid (we schreven bijna roem) bereikte Nederland, Frankrijk, Engeland. Ook daar kregen we volgelingen die onze krachtinspanning wisten te appreciëren, terwijl anderen ons welslagen toejuichen en aanmoedigen. En waarom niet ten slotte? Dorstend naar wetenschap kunnen we niet stikken door eigen schuldige bekrompenheid noch fanatieke vooroordelen.-

De overgang van een titanenproject naar een reuzenwonder is onmerkbaar. Onze enige wens is dan ook, dat dit Kerst- en Nieuwjaarsnummer voor allen een aangenaam en leerrijke verpozing moge betekenen.-

En tenslotte het pijnlijkste, maar kardinale punt. Het levenselixir van onze groepering. Moeten we nog duidelijker zijn? Moeten we nog verder aandringen, of zou eenieder het al niet lang begrepen hebben, dat we hun bijdrage stellig vóór 31 Januari 1961 inwachten. Dit met het oog op het vaderaamenstellen en definitief afsluiten van onze ledenlijst.-

Er zal wel niemand betwijffelen dat het administratieve en organisatorische gedeelte van onze vereniging zware finantiële offers vergt. Toch konden we er niet toe besluiten enige wijziging aan het lidgeld 1961 aan te brengen. Dit blijft dan ook vastgesteld op:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - steunend Lid | 100.- fr. | - Gulden: | 10.- | Franse fr. | 800.- |
| - Lid | 50.- | | 5.- | | 400.- |

Dit alles sluit niet uit dat we ons dringend beroepen op hen die het zich kunnen veroorloven tegemoet te komen aan onze materiële last, zich "en bloc" als steunend lid in te tekenen.-

Onze buitenlandse aangesloteneen kunnen best terecht met een internationaal postwissel aan het adres van René de Martelaere, 25, Capucinessenstraat, Antwerpen.

Onze Belgische leden dienen hun bijdrage te storten op P.C.R. 56.14.26 van René de Martelaere, 5, Breydelstraat, Antwerpen.-

Het is ons een uiteindelijk genoegen al onze leden een hartelijk, en ---------- zuiniemtisch voorspoedig nieuw jaar te wenschen ----------

Gilbert VERMEULEN.

## KORT OVERZICHT DER NUMISMATIEK VAN DE DOGEN VAN VENETIE

Wie kent niet de titel "Doge", al was het slechts door het vermaarde "Othello" van Shakespeare, of door de gelijknamige opera's van Rossini en Verdi of misschien zelfs uit het oeuvre van Emil Ludwig!

Laten wij beproeven ook iets te vertellen over deze heren in verband met ons stokpaardje: de numismatiek!

De "Doge" (van het Latijnse "Dux") was de opperste magistraat, met vorstelijke rang bekleed, van de Venetiaanse Republiek. Deze republiek was ontstaan nadat Venetië zich van de provincie Istrië had losgemaakt in de 7de eeuw. Van dan af, en ononderbroken tot in 1797 (Napoleontische tijd), werden de Dogen door het volk, d.i. de zogenaamde "vrijen" gekozen. In 697 opende Paulutius Anafestus als eerste, de lange reeks van ca.120 Dogen, die 11 eeuwen over Venetië regeerden.-

Vermoedelijk werden eerst in 1355 op naam van Dominique Moroslni (D.Maur.), dus in het laatste jaar van zijn bestuur, de eerste Dogenmunten geslagen. Zijn 41 voorgangers hadden het due blijkbaar zonder munten stellen.-

Een tamelijk verscheidenheid van muntwaarden werd door de eeuwen heen geslagen, maar het type vertoonde o.z. geen of weinig afwijking. De voornaamste, en bij de verzamelaars denkelijk ook wel de best gekende munt, is zeker de gouden "Zecchino", ook wel "Séquin" of "Ducat" genoemd. Het woord "Zecchino" werd ook nog nà het Dogentidperk, z.t.z. nà 1814 gesleegen onder het Oostenrijks bewind en door ditzelfde opgeheven in 1828.-

Het type vertoont de Doge, geknield voor Sint Marcus, patroon van Venetië, die hem een standaard overhandigd. De tekst luidt als volgt:

AV/: S.M. VENET(I) DUX ALOY PISANI
R/ : SIT.T.XTE.DAT.Q.TV.REGIS.ISTE.DUCA.

(Deze R/ is maar een Latijnse hexameter: Sit tibi, Christe, Datus quem tu Regis, iste Ducatus = Dit leiderschap, Christus, waarover U de opperste beschikking hebt, worde U toegewijd). In het midden hiervan bevindt zich een staande Christus in een ellipse.-

Wie nooit een gouden "Zecchino" zag, heeft er toch meermals afgebeeld kunnen zien, en dan nog wel in een betrekkelijk grote hoeveelheid. Wie zag b.v. nooit een foto van een Algerijnse schone, getooid met een parure, waarvan in lange reeksen, de ene naast de andere, ronde "pleatjes"(?) afhangen. Deze, wat ik "pleatjes" noem (op een foto zijn die overigens niet zo goed te onderscheiden) zijn niets anders dan gouden "Zecchino's", die door deze mooie dames stuk voor stuk werden verguard, met het doel hun bruidsschat samen te stellen. Het is een gebruik aldaar dat uit de binnenlanden, de jonge "Ouled-Laïl"-vrouwen, die dikwijls van een verbluffende schoonheid zijn, naar Biskra of andere zuidelijke steden komen om er, gedurende enkele tijd te verblijven en te arbeiden (!) in zekere instellingen, waarna zij naar hun geboorteplaats terugkeren, alsnaar zij, dank zij hun bruidsschat, niet te verzmaden bruiden worden.-

Komen wij terug op "ons" terrein, en laat ik U in verband met voorgenoemde munt nog vertellen dat er ook, alhoewel zeldzamer, gouden stukken van 10 dukaten of zecchino's bestaan. Hun gewicht is ca.35 g. en hun diameter 28-mm. Dit om U een gedacht te geven over het uitzicht van zulk een prachtige munt. De AV./ en R./ vertonen hetzelfde type als van de zecchino en ook bij deze bemerken wij geen datum.-

Wanneer wij verder deze interessante reeks willen beschouwen, dan verwijs ik U naar een van de oudste "deniers" (in ieder geval de oudste uit mijn verzameling) van Henri Dandolo (1192-1205), de vijfde Doge was van munten bekend. Het is een kleine brakteaat, vertoonde een kruis in cirkel met het rondschrift: "ENRICUS".-

De "sol" is in brons en bedraagt 12 deniers (rekenmunt) en vertoont dan ook aan de onderzijde het cijfer "12". Deze "deniers" zijn natuurlijk niet te vergelijken, voor wat hun waarde betreft, met de hiervoor beschreven bronzemat. Door de eeuwen heen brachtten opeenvolgende devaluaties de waarde van de "denier" terug tot de eenvoudige "monnaie de compte".(Dit geldt niet alleen voor de Venetiaanse munt;). Verder merkt men aan dezelfde zijde: de Doge, geknield, drager van een standaard, waardoor hij van een "leeuw" (kenteken der Venetiaanse Republiek) gescheiden is. Als rondschrift van links naar rechts: S.M.V.(Sem Marcus Veneti) M.Foscarenus. De R/ draagt de beeldenaar ten voeten uit van Sint Marcus, met als rondschrift: Defens Noster.-

Een 1/2 sol van Peter Loridan (1567-70) evenzeens in brons, draagt op de R/ de Venetiaanse Leeuw en face met het rondschrift van rechts naar links: Sanctus Marcus Venet + ; en de AV/ een gelijkbenig kruis met rondschrift: Pet. Lauredo. Dux. Veno.

Een zilveren "Marcello" brengt ons het beeld van de troonende Christus met "Gloria tibi.soli" en op de naamzijde: S.Marcus en S.M.VENET. Rechts van boven naar onder: AND GRITI (André Griti: 1523-39) en in het midden boven, naar onder gelezen (type: zecchino): DUX.-

De "Soldino" is een zilveren (biljoen) stuk van 15 soldi. Wanneer al de vorige munten geen datum dragen, merken wij bv. dat een 18 de eeuws stuk van Aloia Mocenigo IV, 1763 aangeeft. Deze bevindt zich onder het reeds gekende beeld van de knielende Doge. Ditmaal ontbreekt echter S. Marcus en de Doge draagt hier zelf een standaard voor zich uit. Rondschrift ALOY: + MOCENI:O.D. De R/ geeft ons de reeds vernoemde leeuw te aanschouwen met één poot op een wetboek. Rondschrift: SANCT.MARCUS.VENET.

Blijven ons nog een paar woorden over de gouden en zilveren "oselle". De "Oselle" was volgens een oud gebruik het geschenk dat op Kerstdag aan de edelen van de Republiek door de Doge werd uitgereikt en dat bestond uit "wilde eenden"(OSELLE). Dit gebruik werd in 1521 door de Doge Antonio Grimani (1521-23) afgeschaft en vervangen door de zilveren "Oselle", die zowel (evenals de gouden) als een "monnaie médaille" dan wel als een courante munt dient beschouwd.-

Ze vertoont aan de AV/ het type van de zecchino, maar draagt het jaartal van het bestuur van de Doge, en op de R/ een allegorische uitbeelding. Als voorbeeld, een oselle van Sebastien Veniero, anno 1 (1577)(afmeting, ca.33 mm.). De zelfde scène als op de zecchino, maar ditmaal de Doge met palm in de hand, en wordt door een engel de hertogelijke muts opgezet. De R/ toont ons het stadszicht van Venetië waarboven: God, die de stad zegent Deze serie oselle's loopt van 1521 tot 1797 en werd slechts onderbroken door de Doge Nicolas Donato en 1618 en Fr.Cornaro in 1656, die geen volledig jaar bestuurden.-

De gouden oselle's werden niet voor rekening van de Dogen, maar wel voor particulieren aangemunt, alhoewel ze toch zijn naam droegen. De waarde ervan stond gelijk aan 4 zecchino's.-

Tot slot, alhoewel het mij spijt hier met geen voorbeeld te kunnen staven, kan er nog aan toegevoegd worden dat zeer zelden de beeldenaar van de Doge op zijn munten voorkwam. Deze bijdrage wil overigens de "voledigheid" niet als haar voornaamste hoedanigheid beschouwen.-

R. TIMMERMANS.

-/-/-/

## FOROBLIINEN MUNTEN

In Nr 5 -dat van Mei- van lopende jaargang hadden wij het over die van Höhr bei Coblenz. Wij zochten en vonden ter plaatse 'n bereidwillig bréefwisselaar, die ons de hieronder afgedrukte brief toezond. Voor de specimelverzamelaars 'n spoorslag naar deze reeksen uit te zien. De brief zelf is 'n belangrijke toelichting op voornoemd artikel.

J. PITTOORS.

"Karl Kossielniczyk
Mittelschullehrer.

Höhr-Grenzhausen, den 31.8.1950

Sehr geehrter Herr!

Ihren werten Brief übergab mir die Direktion der hiesigen Fachschule zur Bearbeitung und Beantwortung, da ich der hiesige Heimatforscher bin. Da ich zudem ein Freund des verstorbenen Professors A. Kemp war, ist es mir eine liebe Pflicht, auch zu seinem Andenken Ihre Frage zu beantworten.

Die im Jahre 1921 herausgegebenen Notgeldsätze der Gemeinde Höhr in Kannenbäckerland sind aus Steinzeug und in verschiedenen Farben erschienen. Mir selbst sind bekannt:

-1- in grau-blauer Farbe (Kobalt-glasiert)
-2- in mangan-violetter Farbe (das Violett wird durch Mangan erzeugt)
-3- in roter Farbe (sogenannter "Klinkerton")
-4- in schwarzer Farbe (schwarz brennender Ton)
-5- in weisser Farbe (weiss brennender Ton).

In den einzelnen Farben sind jeweils drei Geldstücke erschienen:

-1- 25 Pfennig (Notgeld der Gemeinde Höhr bei Coblenz) (aus einer Vase ragt ein vierblättriges Klubblatt-Umschrift: Geh ich in Scherben, wirst Glück du ererben)
-2- 50 Pfennig (Notgeld der Gemeinde Höhr b/ Coblenz) (Zwei jugendliche Menschen, knieend und sich die Hände reichend, tragen einen verzierten Topf (Gefass)).
-3- 75 Pfennig, etwas grösser: (Notgeld von Höhr b/Coblenz im Kannenbäckerland) (Adam und Eva unter dem Apfelbaum, Jahreszahl 1921, darunter die Worte: Gott, der Schöpfer, war der erste Töpfer)

Der Schöpfer dieser Geldstücke war Herr Professor Alfred Kemp, Bildhauer und Lehrer an der hiesigen Keramischen Fachschule. Er war ein Kind unserer Stadt, hierselbst geboren am 23.4.1882. Er besuchte die hiesige Keramische Fachschule als Schüler und arbeitete Jahrelang in Berlin an der dortigen Porzellan-Manufaktur. Seit 1912 war er als Lehrer an der hiesigen Fachschule angestellt und hat als solcher an der Entwicklung grossen Anteil genommen, gerade ihm ist die künstlerische Seite der Schule besonders am Herzen gelegen, auch hat er durch seine Arbeiten die hiesige Steinzeugherstellung künstlerisch befruchtet. Er war vorwiegend plastiker und hat zahlreiche kleinere Plastiken (Figuren, Medaillons, u.s.w.) geschaffen. An grösseren Werken nenne ich nur auszugsweise: Handwerk-Denkmal in Höhr (zeigte zwei Überlebensgrosse Gestalten aus unserm Handwerk: einen Freidreher an der Scheibe und eine Mädchengestalt beim bemalen der Ware (durch den Krieg leider zerstört). Kriegergedächtnisstätte in der hiesigen Turnhalle (durch Brand auch vernichtet). Die Klinkerplastik "Der Töpfer an der Scheibe" in unserer Fachschule ist erhalten. Professor Kemp war auch ein geschickter Kunsthandwerker, der sich besonders der alten Steinzeug-

techniken des Redmachens und Knibissen verschrieben hatte und unzählige Gefässentwürfe und -ausführungen dufch seinen unermüdlichen Heiss bewerkstelligte.-

Ich hoffe, sehr geehrte Herr, ausführlich und gründlich gewesen zu sein, um so Ihnen das notwendige Material für Ihre "Notes" zur Verfügung zu stellen. Sollten Sie den einen oder anderen wunsch haben, so stehe ich Ihnen selbstverständlich auch weiterhin gern zur verfügung.

Wenn Sie interesse an den beschriebenen Geldstücken haben sollten, werde ich versuchen, hiesigen Ortes noch verschieden Stücke aufzutreiben, was allerdings schwer fallen wird, aber ich werde es versuchen.-

Hochachtungsvoll

Karl Koscielniczyk

./././

in de Zde: JAN.OCT.2/9/16/23/30 (de data waarop in vermelde maanden de Zondagen vallen). De laatste of 7de kolom meldt: AUG.7/14/21/28. Met de Zondagdata is 't moeilijk noch ingewikkeld de data van de weekdagen vast te stellen of op te zoeken.-

Nota:

Wij durven vanwege onze modeleden-verzamelaars, nog meer nieuwe, nieuwigheden of aanduidingen verhopen. Intussen laten wij 'n tabel volgen van de reeds beschreven stukken.

- Tabel van de door ons beschreven kalenderstukken.

| Land | Jaar | Uitgever of Graveur | Materiaal | Bizonderheden |
|---|---|---|---|---|
| 1 Nederland | 1767 | Amsterdamse Almanack | tin | vz. Beeldenaar Wil.V.<br>kz. kalender |
| 2 Engeland | 1773 | John Powell Birmingham | geel koper | vz. jaarkalender<br>kz. maankalender |
| 3 België (?) | 1777 | P.B.Blaume Ver.et Gepda | geel koper | als vorig (van Engels fabrikaat) |
| 4 Engeland | 1790 | James Davis Birmingham | geel koper | vz. jaarkalender<br>kz. Maankalender |
| 5 Frankrijk | 1793 | Maurisset J.Th | verschillende metalen | vz. Rep.kalender 1ste halfjaar<br>kz. id. 2de halfjaar |
| 6 Frankrijk | 1795 | Tiollier P.F. | id. | vz. Rep.jaarkalender<br>kz. maankalender de beide met Gregoriaanse data |
| 7 Oostenrijk | 1881 | C.Hromme Wien | verguld messing | vz. beeldenaar<br>kz. Zonderkalender |
| 8 België | 1897 | Wereldtentoonstelling (Brus.) | aluminium | vz. hoofdingang<br>kz. jaarkalender |

J. PITTOORS

././/.//.//

E T A B L I S S E M E N T S  U N I T Y P E
Département  Menuiserie

58, avenue Fonsny
BRUXELLES(MIDI)

FOURNISSENT MEUBLES SPECIAUX POUR NUMISMATES - FRS.3.000 à FRS. 4.000
SUIVANT GRANDEUR

Publ.

CHRONIQUE DU CERCLE

Nous attirons l'attention de nos membres sur la première assemblée générale annuelle de notre cercle, qui aura lieu à Bruxelles, le samedi 3 mars 1951, à 16 heures, au Café Saint-Michel, 24/25, Grand Place (2d.étage).-
Cette assemblée, à laquelle TOUS nos membres sont priés d'assister dans la mesure de leurs possibilités, a pour buts principaux:
1/- échange de vues concernant les activités de notre cercle.-
2/- discussion d'un projet tendant à internationaliser le cercle.-
3/- discussion du bilan de l'exercice 1950.-
A la suite de cette partie administrative, aura lieu une bourse numismatique, au cours de laquelle, nos membres pourront échanger ou vendre leurs doubles. Nous souhaitons donc que tous nos membres voudront bien se munir de leur matériel d'échange.-

KRONIEK DER GROEPERING

Wij vestigen de aandacht van onze leden op de eerste algemene Jaarvergadering van onze groepering, welke doorgaat te Brussel op Zaterdag 3 Maart 1951, om 16 uur, in het lokaal: Café Saint-Michel, Grote Markt, 24-25 ( tweede verdiep).-
Het hoofddoel van deze vergadering waarop alle leden vriendelijk en uitdrukkelijk worden genodigd, is:
1/- gedachtenuitwisseling betreffende de activiteit van onze groepering.
2/- bespreking van een ontwerp tot internationalisatie van de vereniging
3/- debat over het jaarverslag 1950.
Na afsluiten van dit administratieve gedeelte, wordt overgegaan tot een muntbeurs, die eenieder in de gelegenheid zal stellen zijn dubbele te ruilen of te verkopen. Wij drukken derhalve de wens uit dat allen zich van hun dubbele zouden voorzien.-

AVIS

Nous prévenons nos membres, que les cartes d'adhésion pour l'année 1951, ne seront réparties qu'à partir du mois de mars prochain. Nous les prions donc de ne pas s'étonner si, après l'envoi de leur cotisation, ils ne reçoivent pas immédiatement leur carte de membre en retour. La raison en est la discussion et mise aux voix, lors de l'Assemblée Générale du 3 mars, du projet d'internationalisation du cercle, et changement éventuel, dans ce cas; de notre raison sociale.-

BERICHT

De leden worden erven verwittigd dat de lidkaarten voor het jaar 1951, slechts omstreeks Maart zullen toegestuurd worden. Derhalve verzoeken wij hen vriendelijk zich niet te verbazen, wanneer ze, na storting van hun bijdrage, hun lidkaart niet onmiddellijk ontvangen. Als reden hiervoor vermel-

den wij een voorstel tot internationalisatie van de groepering. Hopens dit voorstel zullen besprekingen gevoerd, en gestemd worden in de loop van de Algemene Vergadering van 3 Maart. In dit geval zou de mogelijkheid zich opwerpen, dat ons maatschappelijk standpunt dient herzien, en gebeurlijk gewijzigd.-

&&&

entrer en relations avec des numismates ayant fait des recherches sur le nettoyage des monnaies anciennes, pour échange d'informations.-

./././

LISTE N° 44 de M.Marcel FAVRESSE, 36, rue Dheuver à RENAIX
Demande envoie à vus toutes monnaies argent et bronze antérieures à 1750.-
vraag zending op zicht alle zilveren en bronzen munten ouder dan 1750.-
././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 45 de M.René de MARTELAERE, 83, rue des Capucines à ANVERS
Cherche monnaies de la Révolution (Louis XVI et République) Exemplaires superbes.-
zoek munten van de Franse Revolutie (Lodewijk XVI en Republiek) Zeer mooie exemplaren.-
./././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 46 de M.wazyl BARUZON, 46, rue d'Artois à BRUXELLES
Je possède double louis d'or 1717 -Louis XV: buste jeune, couronné. Au revers, quatre écus en croix, couronnés et cantonnés de quatre lys. Atelier: Paris - FDC - Je l'échangerais contre 10 roubles de Nicolas I 1836, ou contre toute autre offre acceptable.-
Ik bezit dubbel "louis" en goud 1717 -Lodewijk XV: jong, gekroond. Keerzijde vier schilden in kruis, gekroond en in hoeken versierd door vier lelies. Parijs - FDC - Ik ruil tegen 10 roebels van Nicolas I 1836, of tegen elke ander aanneemlijk aanbod.-
././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 47 de M.Oscar MALAISE, 68, rue Grande à DINANT
Recherche les monnaies grecques d'argent de Grande Grèce et Sicile. Achat ou échange éventuels de monnaies grecques.-
Zoek Griekse munten in zilver van het Grote Griekenland en Sicilië. Inkoop of ruilen van griekse munten.-
./././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 48 de M.Paul POTTIEUW, 49, rempart Ste Catherine - ANVERS
Recherche monnaies de Bade. Envoyer liste avec prix et degré de conservation
Zoek munten van Baden. Stuur lijst met prijs en bewaring.-
./././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 49 de M.Ernest MINET, 38, avenue Général Eisenhower, BRUXELLES III
Importante collection de "Tokens" allant de 1787 à 1856, + un grand nombre sans date: plus de 200 pièces.
Importante collection de méreaux (Bruges, Liège, Namur, Tournai, etc).
A céder contre toute offre acceptable.-
Belangrijke verzameling van "Tokens" gaande van 1787 tot 1856, + een groot aantal zonder datum: meer dan 200 stukken.
Belangrijke verzameling van "méreaux" (Brugge, Luik, Namen, Doornik, enz)
Tegen elk aanneemlijk aanbod.-
././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.
LISTE N° 50 de M.Albert ANDRE, Les Trys à BIERGES LEZ WAVRE
Cherche monnaies de Flandre, Brabant, Liège, Namur, Hainaut, Congo Belge. Pour le Luxembourg: anciennes et modernes. Après 1830, recherche particulièrement: monnaies fictives du dépot de mendicité d'Hoogstraeten, 10, 5, 2 et 1 centimes - Monnaies fictives du dépot de mendicité de Reckhem, 25, 5 et 1 centimes - Monnaies fictives des maisons de détention de Gand, Vilvorde St.Bernard, Alost: 25, 5 et 1 centimes.
Les pièces reprises dans le catalogue de M.Hermans sous la dénomination: Médailles et Jetons monétaires du règne de Léopold I. Les pièces reprises sous la dénomination: Médailles monétaires du règne de Léopold II. Monnaies de nécessité de la ville de Gand de 1914-1918: 5 francs; texte flamand. Tous les exemplaires demandés doivent être en état absolument parfait. Envoyez liste avec prix.-
Zoek munten van Vlaanderen, Brabant, Luik, Namen, Henegouwen, Belgisch Congo. Voor Luxemburg: oude en moderne munten. Na 1830, zoek in 't bijzonder: denkbeeldige munten van de bedelarij depôt van Hoogstraeten, 10, 5, 2 en

1 centimes - Denkbeeldige munten van de bedelarij depôt van Reekhem, 25, 5, en 1 centimes. Denkbeeldige munten van de gevangenissen van Gent, Vilvoorde St.Bernardus, Aalst: 25, 5 en 1 centimes.
De munten onder de benaming, in kataloog van den Heer Heresens: Penningen en munt-fichen onder de heersching van Leopold I. De munt-penningen onder de heersching van Leopold II. Nood munten der stad Gent van 1914-1918: 5 fr Vlaamse tekst. Alle exemplaren moeten in een uitstekende staat zijn. Stuur lijst met prijs.-

././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././././.

Nous attirons spécialement l'attention de nos membres sur la mise en vente d'une importante bibliothèque numismatique, dont les titres suivent. Toute demande de renseignements supplémentaires ou toute offre d'achat doivent parvenir à Monsieur Ernest MINET, 38, avenue Général Eisenhower à BRUXELLES III.-

Wij vestigen de bijzondere aandacht onzer leden op de opening van verkoop van een belangrijke boekerij inzake muntenkennis, waarvan de namen der boeken volgen. Elke navraag om bijkomende inlichtingen of inkoopsaanbod moeten gezonden worden aan den Heer Ernest MINET, 38, avenue Général Eisenhower te BRUSSEL III

ÁÁÁÁÁ

R : Relié - B : Broché.

| | | |
|---|---|---|
| ARETHUSE | : 3o premiers nos de cette importante revue par BEBELON et d'ESPEZEL - B. | 600.- |
| SIMONIS | : Art du médailleur. 2 volumes - bien relié | 300.- |
| PIOT | : Catalogue des poinçons et matrices à la Monnaie R. | 150.- |
| HOEPLI | : Numismatica 1 vol. - R. | 75.- |
| HAVERCAMP | : Cabinet de la reine Christine - 63 planches de monnaies romaines - 1 vol. - R. | 200.- |
| PATINI | : Nombreuses reproductions de monnaies romaines R. | 150.- |
| RANDURI | : Nombreuses reproductions de monnaies romaines 2 vol.R. | 300.- |
| LENORMANT | : Trésor de numismatique - 1 vol.- R. | 200.- |
| BIZOT | : Histoire métallique de la République de Hollande 3 tomes en 2 volumes - R. | 250.- |
| WAHLEN | : Décorations et costumes de tous les ordres de chevalerie et marques d'honneur - 1 vol. - R. | 1500.- |
| BARTHELEMY | : Numismatique ancienne et moderne + 1 album de 24 planches - 3 vol. - R. | 250.- |
| FEUARDENT | : Monnaies royales de France (catalogue d'une coll.) R. | 75.- |
| FEUARDENT | : Monnaies seigneuriales de France (cat.d'une coll.) R. | 75.- |
| VERKADE | : Munten van de Provincie Utrecht | 200.- |
| | : Munten van de Provincie Zeeland | 200.- |
| | : Munten van de Provincie West Friesland | 200.- |
| | : Munten van de Provincie Gelderland | 200.- |
| | Volumes brochés. La préférence sera donnée à l'acheteur des quatre volumes. | |
| VAN MIERIS | : Beschrijving der Bisschopelijke munten van Utrecht R. | 200.- |
| MILLIES | : Recherches sur les monnaies des indigènes de l'archipel indien 1 vol. - R. - couverture détachée. | 150.- |
| LALOIRE | : Souvenirs numismatiques des fêtes jubilaires de 1905 B. | 100.- |
| | : Souvenirs numismatiques du 50ème anniversaire de l'Indépendance de la Belgique - 1 vol.- R. | 125.- |
| BONNEVILLE | : Nouvelle encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies 1849 - 1 vol. - R. | 1500.- |

| | | |
|---|---|---|
| BONNEVILLE | : Traité des monnaies 1806 1 vol - R.- rare, non rogné | 2500.- |
| MAURIN-MANUYS | : Histoire numismatique du Royaume de Hollande sous le règne de S.M.Louis-Napoléon (documents et planches) - 1 vol;- R. | 600.- |
| VAN ALKEMADE | : De munt des graaven van Holland - 1 vol.- R. | 500.- |
| SERRURE | : Histoire monétaire belge (rare) 1 vol - R. | 250.- |
| MIONNET | : De la rareté et du prix des monnaies et médailles romaines - 8 vol.- R. (rare) | 300.- |
| BIZOT | : Histoire métallique de la république de Hollande 1 vol.- R. (grand papier) | 300.- |
| VENUTI | : Numismata romanorum pontificum a Martino V Benedictum XIV - 1 vol.- R. 1417-1758 riche reliure | 300.- |
| COHEN | : 75 planches du recueil des médailles consulaires 1 vol.- R. | 1000.- |
| CHALON | : Monnaies des Comtes de Hainaut 1 vol.- R. (pas de supplément) | 400.- |
| DEN DUYTS | : Notice sur les anciennes monnaies des comtés de Flandre, Ducs de Brabant, Hainaut, Namur et Luxembourg - 1 vol.- R. | 250.- |
| DUGNIOLLE | : Le jeton historique des XVII provinces des Pays-Bas, nombreuses planches. 4 vol.- R. | 1000.- |
| CLAEYS | : Médailles gantoises. 1 vol. - R. | 100.- |
| ROUSELLE | : Histoire numismatique de la ville de Mons.1 vol.R. | 75.- |
| DE SCHODT | : Méreaux de Bienfaisance de la ville de Bruges R. | 150.- |
| VAN BOSTELAER | : Histoire métallique de Charleroy. 1 vol.- R. | 300.- |
| VAN IEGHEM | : Numismatique Ostendaise. 1 vol. - R. | 200.- |
| VAN DEN BERGH | : Monnaies, méreaux, jetons et médailles frappées à Malines - 2 vol. - R. | 350.- |
| VANDENPEEREBOOM | : Numismatique Yproise. 1 vol. - R. | 300.- |
| MAURIN-MANUYS | : Méreaux inédits d'Enghien - 1 brochure (rare) | 150.- |
| LA NUMISMATIQUE BELGE | :complète depuis le premier voulme 1848 jusqu'à 1949. Les volumes sont reliés de 1848 à 1891; en fascicules, 4, un par trimestre de 1892 à 1946, ainsi que l'année 1883; le reste en 1 volume, les trois tables sont jointes:8 reliées et 1 brochée | 8000.- |
| WITSMAN | : Deniers de Notre Dame de Termonde avec planches 1 brochure (rare) | 125.- |
| GAILLARD | : Histoire numismatique du Comté de Rethel 1 broch. | 50.- |
| CUMONT | : Les monnaies des Etats-Belgiques Unis.1 vol. R. | 150.- |
| de CHESTRET | : Coup d'oeil sur l'histoire monétaire de la prinsi- | |
| & de HANEFFE | : pauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, Looz) 1 vol. R. | 100.- |
| LETRONNE | : Considérations générales sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines. 1 vol. R. | 50.- |
| VAN LOON | : Nederlandsche penninghkunde Toverpenningen en Noodmunten - 1 vol. R. | 300.- |
| VAN LOON | : Aloude hollandsche historie - 2 vol. R. | 600.- |
| BELLORI | : 82 planches de monnaies romaines dans le texte 1 vol. R; | 200.- |
| POY-VAILLANT | : 2 tomes en 1 volume. R. nombreuses reproductions de monnaies romaines dans le texte | 300.- |
| COLLECTION | du Prince de Croy et deux d'Arschot - 66 planches 1 vol. R. | 200.- |

WORDT VERVOLGD A SUIVRE.