

ALLIANCE NUMISMATIQUE EUROPÉENNE EUROPEES GENOOTSCHAP VOOR MUNT- EN PENNINGKUNDE

PUBLICATION PERIODIQUE - TIJDSCHRIFT

FONDATEURS — STICHTERS

RENE DE MARTELAERE

ANTOINE VANDEN BRANDEN

CORRESPONDANCES-BRIEFWISSELINGEN : Secrétaire Général -
Algemeen Sekretaris.

CLABAU, Valère, 16, Square des Chasseurs Ardennais, Bruxelles 4:
16, Ardeense Jagersplein, Brussel 4

COTISATION-BIJDRAGE : Membre Protecteur - Beschermend lid :
150 fr. Membre - Lid : 100 fr. au C.C.P. 8.460.38 de l'Alliance Numis-
matique Européenne à Bruxelles - op P.C.R. 8.460.38 van het Europees
Genootschap voor Munt- en Penningkunde te Brussel.

France : C.C.P. Marseille N° 239805 de P. Dugendre, 2, rue Alphonse
Karr, Nice (A.M.) : 15 NF ou 10 NF.

Nederland : Giro 297361 van J. Schulman, Keizersgracht, 448, Amster-
dam C, met vermelding : voor Eur. Genootschap ; 12 of 8 gulden.

Deutschland : 13 oder 9 DM, auf Postcheckkonto Köln 60.991 von Herrn
Heinrich Pilartz, Klingelpütz, 16, Köln, unter erwähnung : Für Eur.
Verein Münzens.

Les membres d'autres pays versent la valeur correspondante.

Février-Mars 1961

— 2 —

Februari-Maart 1961

FRAPPES BELGES EN 1960

<i>Frappes nationales :</i>	<i>Légende française</i>	<i>Légende flamande :</i>
5 F « Cérès »	—	5.896.000
1 F « Cérès »	10.000.000	5.555.000
20 c « Mineur »	—	7.530.000

Frappe pour la Banque Centrale du Congo Belge et du Ruanda-Urundi .
1 F aluminium : Al 95 Mg 4,5 et Mn 0,5 % : 20.000.000 pièces.

Frappe pour la Banque d'Emission du Rwanda et du Burundi :
1 F laiton : Cu 70 Zn 30 : 2.000.000 pièces.

Frappe pour le Grand Duché de Luxembourg :
1 F cupro-nickel 75/25 « Puddleur » : 2.000.000 pièces.
25 c aluminium Al 97 Mg 3 : 3.020.000 pièces.
« Armes du pays »

La récapitulation du nombre de pièces frappées par millésimes et légendes de la nouvelle circulation monétaire métallique de Belgique s'établit donc comme il est indiqué au relevé ci-joint.

Enfin, je vous signale qu'une pièce de 50 F en argent, commémorative du mariage royal, est en préparation et qu'elle sera mise en circulation au cours du mois de mars prochain.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération distinguée.

G. J. VAN DEN BRIELE,
Contrôleur au Monnayage.

**NOMBRE DE PIÈCES FRAPPÉES PAR MILLESIMES
ET LEGENDES**

Française

Flamande

<i>Française</i>		<i>Flamande</i>
	<i>100 F argent « DYNASTIE »</i>	
1948	1.000.000	1948 . . . 1.000.000
1949	106.000	1949 . . . 2.271.000
1950	2.807.000	1950 . . .
1951		1951 . . . 4.691.000
1954	2.517.000	1954 . . .
	<i>50 F argent « MERCURE »</i>	
1948	2.000.000	1948 . . . 3.000.000
1949	4.354.000	1949 . . .
1950	—	1950 . . . 4.110.000
1951	2.904.000	1951 . . . 1.698.000
1954	3.232.000	1954 . . . 2.978.000
	<i>50 F Expo 58 argent « BAUDOUIIN »</i>	
1958	476.000	1958 382.000
	<i>20 F argent « MERCURE »</i>	
1949	4.600.000	1949 . . . 5.545.000
1950	12.957.000	1950 . . .
1951	—	1951 . . . 7.885.000
1953	3.952.500	1953 . . . 6.625.000
1954	4.835.000	1954 . . . 5.322.500
1955	1.730.000	1955 . . . 3.760.000
	<i>5 F cupro-nickel « CERES »</i>	
1948	5.304.000	1948 . . . 4.800.000
1949	38.752.000	1949 . . . 31.500.000
1950	23.948.000	1950 . . . 34.728.000
1958	9.088.000	1958 . . . 2.672.000
1960	—	1960 . . . 5.896.000
	<i>1 F cupro-nickel « CERES »</i>	
1950	13.630.000	1950 . . . 10.000.000
1951	51.025.000	1951 . . . 53.750.000
1952	53.205.000	1952 . . . 49.145.000
1953		1953 . . . 9.915.000
1954	4.980.000	1954 . . . 4.940.000
1955	10.000.000	1955 . . . 3.960.000
1956	10.000.000	1956 . . . 10.035.000
1957		1957 . . . 18.315.000
1958	31.750.000	1958 . . . 17.365.000
1959	9.000.000	959 . . . 5.830.000
1960	10.000.000	1960 . . . 5.555.000
	<i>50 c bronze « MINEUR »</i>	
1952	3.520.000	1952 . . . 5.830.000
1953	22.620.000	1953 . . . 22.930.000
1954		1954 . . . 15.730.000
1955	29.160.000	1955 . . .
1956		1956 . . . 5.640.000
1957		1957 . . . 13.800.000
1958	9.750.000	1958 . . . 19.480.000
1959	17.350.000	1959 . . .

<i>Française</i>	<i>20 c bronze « MINEUR »</i>	<i>Flamande</i>
1953	14.150.000	1953 . . .
1954		1954 . . . 50.130.000
1957	13.300.000	1957 . . .
1958	8.700.000	1958 . . .
1959	19.670.000	1959 . . .
1960		1960 . . . 7.530.000

PIÈCES DE MONNAIE

Le commissariat des monnaies a fait procéder, au cours des dix premiers mois de 1960, à la frappe de près de 50 millions de pièces nouvelles. Parmi celles-ci, on relève 22.426.000 pièces de monnaie belges représentant une somme totale de 39.986.000 francs. D'autre part, le commissariat a fait fabriquer 27.084.000 pièces de monnaie étrangères pour un montant de 24.755.000 francs.

D'autre part, au 31 octobre dernier, la circulation des monnaies dans le pays se présentait comme suit : pièces de 100 francs pour 762.900.000 francs ; de 50 francs pour 663.550.000 francs ; de 50 francs (Expo) pour 42.900.000 francs ; de 20 francs pour 658.900.000 francs ; de 5 francs, type ancien, pour 1.593.000 francs ; 5 francs, type nouveau, pour 771.010.000 francs ; de 1 franc pour 361.505.000 francs ; de fr. 0,50, en bronze, pour 75.305.000 francs ; de fr. 0,20, en bronze, pour 20.608.000 francs, et de fr. 0,25 pour 36.788.000 francs.

« *Le Soir* » du 27-12-'60

NIEUWE MUNTSTUKKEN

De muntcommissie heeft in de loop van de eerste tien maanden van 1960 doen overgaan tot het slaan van nagenoeg 50 miljoen nieuwe muntstukken.

Hieronder bevinden zich 22.426.000 Belgische muntstukken voor een totaal bedrag van 39.986.000 fr. Anderzijds heeft de commissie 27.084.000 vreemde muntstukken doen vervaardigen voor een bedrag van 24.755.000 fr.

Op 31 oktober jl., deed de muntomloop in België zich als volgt voor : stukken van 100 fr., voor 762.900.000 fr. ; van 50 fr. voor 663.550.000 fr. ; van 50 fr. (Expo) voor 42.900.000 fr. ; van 20 fr. voor 658.900.000 fr. ; van 5 fr., oud type, voor 1.593.000 fr. ; 5 fr., nieuw type, voor 771.010.000 fr. ; van 1 fr. voor 361.505.000 fr. ; van 0,50 fr., in brons, voor 75.305.000 fr. ; van 0,20 fr., in brons, voor 20.608.000 frank en 0,25 fr. voor 36.788.000 fr.

« *Het Laatste Nieuws* » 29-12-'60

FRAPPE D'UNE PIÈCE D'ARGENT DE 50 F

Le ministère des Finances communique :
Avec l'approbation du Roi, le gouvernement a décidé de faire frapper une pièce d'argent de 50 F, commémorative du mariage du Roi avec dona Fabiola.

Cette pièce, qui pourra vraisemblablement être mise en circulation au mois de mars 1961 portera l'effigie du Roi et celle de la Reine. La création du modèle de la nouvelle pièce a été confiée à l'artiste Carlos Van Dionant.

« *Libre Belgique* » 15-12-'60

TIENJARIG BESTAAN VAN ONS GENOOTSCHAP : HET BESTUUR LAAT EEN HERINNERINGSMEDALIE SLAAN

Van deze herinneringsmedalie werden slechts veertig exemplaren in zilver geslagen. Ze werd aan de leden beschikbaar gesteld aan de prijs van 100 Fr.

Aan de Heer Willy Herssens, sedert tien jaren algemene voorzitter van het genootschap, werd 'n zwaar verguld exemplaar aangeboden.

Deze penning heeft 32 mm. doormeter, is 3 mm. dik en weegt 25 gram.

Beschrijving van het stuk : op de voorzijde zien we in het midden het Antwerpse stadswapen met de beide schildhouders : de wilde man en vrouw gewapend met een knots. Het schild draagt een kasteel waarboven links en rechts een open hand. Het schild is omringd door een krans groen waarin zes rozen. Boven het wapen een kroon, en boven tegen de rand : ANTWERPEN

Op de keerzijde bemerken we alleen tekst : boven de Franse ; in de benedenhelft de Nederlandse.

We lezen rondom :

EUROPEES GENOOTSCHAP VOOR MUNT EN PENNINGKUNDE.
ALLIANCE NUMISMATIQUE EUROPÉENNE . (a)

In het midden op negen horizontale lijntjes :

10^{de}me / ANNIVERSAIRE / 1950 - 1960 / PRÉSIDENT / WILLY
HERSENS / VOORZITTER / 10 JARIG / BESTAAN / 1950 - 1960 (b)

Dit alles in zeer verzorgde letters in flink reliëf. (c)

(a) Achter het woord MUNT ontbreekt 'n streepje ; aldus MUNT- EN PENNINGKUNDE. Het streepje dient er te staan in vervanging van het tweede deel van het woord : KUNDE.

(b) De woorden EUROPEËNNE, PRÉSIDENT en de verkorting 10^{de}me voor dixième, vertonen « accenten », wat ongewoon aandoel op kapitalen of hoofdletters. Grammaticisch is het volkomen verantwoord. Maar praktisch wordt het op munten, penningen en medailles zeer weinig toegepast. Bezie maar eens de hedendaagse Franse muntstukken.

(c) Met veel belangstelling volgt U het verschijnen van de catalogoog van de Belgische munten, welke als bijvoegsel van het maandblad door U ontvangen wordt. U weet, dat onze voorzitter, de Heer Herssens er de auteur van is.

Zijn standaardwerk beleeft daarmee de tweede verbeterde uitgave. De twee vorige edities verschenen gestencileerd : de eerste kort na de tweede wereldoorlog. De tweede werd in 1946 geordend en begin 1947 uitgegeven — deze uitgave bestond uit slechts 150 exemplaren en kostte 90 Fr. Ze was in weinig tijd uitverkocht.

PITTOORS P. E. J. 11-'60

NOUVEAUX MEMBRES

AIELLO, Maria, Via R. Grazioli Lante 5, Rome, Italie : Coll. Gén.
BLANCKAERT, Jacques, 1, Kastanjedreef, Sint Michiels (Brugge) : Grecques.

CALICO, X., 2, Plaza del Angel, Barcelone, Espagne : Num. Prof.
DE BUCK, Louise, Wwe, 15, Doornhut, Sint Kruis (Brugge) : Alg. Verz.
DE CLOPPER, A., 15, Ketsstraat, Antwerpen : Alg. Verz.

DESMET, Etienne, 464, Astridlaan, Assebroek : Algemene Verzameling.
DUSART, Max, 6, rue Ketels, Bruxelles 2 : Collection Générale.

URNIALS, Roger, 44, Allées Jean Jaurès, Toulouse (Hte Garonne), France : Greco-romaines.
GURNET, Robert, 275, rue du Macon, Momignies : orientales.
HUMBLET, X., 18, rue de la Jonchière, Loverval : Collection Générale.
LENOIR, Pierre, 11, ave Marie Henriette, Hoboken : Belg. anc. et mod. - Congo belge et Varia.
MARTIN, J., 4, rue Boilly, Toulouse (Hte Garonne), France : Collection Générale.
MICHEL, Fr., 90, rue Emile Féron, Bruxelles 6 : graveurs.
NEGRE, G., 9, Impasse Bonnet, Toulouse (Hte Garonne, France : Collection Générale).
REYNTJENS, Jérôme, 5, Knesselarestraat, Oedelem : Belg. - Ned. - Frank.
SCHAERVEBEKE, Charles, 124, Peterseliestraat, Brugge : Algemene Verzameling.
SCHALBROECK, L., 55, Fonteinstraat, Borgerhout : Algemene Verzameling.
TEEUWENS, G., 37, Schoenstraat, Borgerhout : Algemene Verzameling.
VAN MALDEREN, René, 10, Steenweg op Oudegem, Dendermonde : Algemene Verzameling.
VAN COILLIE, A., 7, Zweepstraat, Kuurne : Alg. Verz.

CHANGEMENTS D'ADRESSES

NIEUWE ADRESSEN

DE WEVER, Henri, 7, Betzesteeg, Landen.
KLEUTCHEN, A., 12, Peltanusstraat, Overpelt.
NOUVEL, M., 58, Bd Ste Barbe, Dunkerque (Nord), France.

NECROLOGIE

STERFGEVALLEN

C'est avec douleur que nous avons appris le décès des membres D. DEKNUDT d'Ypres et G. SCHELLES d'Anvers. Nos sincères condoléances ont été envoyées à la famille.

Met spijt hebben wij het afsterven vernomen van onze leden D. DEKNUDT van Ieper en G. SCHELLES van Antwerpen. Onze innige deelneming werd aan de familie overgemaakt.

NOUVELLES DES SECTIONS NIEUWS UIT DE AFDELINGEN

AFDELING ANTWERPEN

Vergadering van 10 december 1960

Aanwezig : de Heren

Bogaerts, Cuypers, De Backer, De Baeck, De Gendt, De Louker, De Martelaere, de Ruyter, Mej. Desoete, Evrard, Francis, Hendrickx, Herssens, Klaessen, Lauwers, Lenoir, Luyten, Moors, Morin, Naegels, Pittoors, Pops, Suetens, Vanbaeden, Van Der Veken, Van Haerenborgh, Vanmeerbeeck, Van Steirteghem, Van Vissel.

De Heer P. De Baeck, voorzitter, bijgestaan door de Heer J. Pittoors, ondervoorzitter, opent de vergadering te 15,30 uur.

— Een grondig onderzoek heeft ons in de mogelijkheid gesteld een inventaris op te maken van de specialiteiten in de numismatiek onzer leden.

— Tot slot ruiling van enkele interessante stukken.

Verder niets aanwezig zijnde, wordt de vergadering te 17,45 uur gesloten.

Verslag over de vergadering van 6 december 1960

Op 6 december 1960 te 20 uur, had in het hotel « Wellington » te Brugge de slotvergadering van het jaar plaats.

Waren aanwezig : de Heren Beernaert, J., Callewaert, R., Crois, R., Denijs, Phs., Louwagie, J., Seynage, G., Schaevebeke, Ch., Taelman, J., Van der Meer, J., Van de Walle, P., Van Lede, Fr., Van Haecke, J.

Lieten zich verontschuldigen : de Heren Van Eeghem, H., Devos, E., Axters, J., Reyntjes, J., Van Haecke, E. en Wwe. De Buck.

Na de nieuwe leden te hebben voorgesteld werd het woord onmiddellijk gevoerd door de Heer Denijs, sekretaris van de afdeling Brugge, die de nieuwe leden welkom heette. Met grote spijt diende hij echter kenbaar te maken dat hij de funktie van sekretaris niet verder kon waarnemen wegens persoonlijke redenen. Hij dankte de leden voor het vertrouwen dat zij steeds in hem hadden gesteld gedurende zijn vele jaren beleid. Weerhouden wegens drukke beroepsbezigheden en andere belastingen van familiale aard, had hij de Heer Taelman met de opdracht belast het waarnemend ambt van sekretaris uit te oefenen in afwachting dat een nieuw definitief bestuur zou herkozen worden.

Vervolgens werd het woord verleend aan de Heer Taelman die in naam van de Afdeling Brugge de Heer Denijs dankte voor de talrijke inspanningen ten bate van de sekte Brugge. Spreker betreurde het ontslag van de Heer Denijs, maar hoopte niettemin steeds te mogen rekenen op de bereidwillige steun en zijn wijze raadgevingen. Daarna handelde de Heer Taelman over de geslaagde tentoonstelling in de Kredietbank te Brugge, ingericht door het Europees Genootschap voor Munt- en Penningkunde. Dank zij deze prachtige munttentoonstelling is de Afdeling Brugge er in gelukt een 16-tal nieuwe leden bij te winnen : hetgeen een sukses mag genoemd worden.

In korte trekken werden enkele richtlijnen gegeven aan de nieuwe leden in verband met het aanleggen van een verzameling en het onderhouden van de munten. Ook het onderwerp van de « numismatische literatuur » werd druk besproken en enkele meegebrachte boeken hadden veel belangstelling. Na de vergadering werd overgegaan tot de traditionele ruilbeurs. Het spreekt vanzelf dat het meegebrachte ruilmateriaal veel bekijks had van de nieuwe leden en vele stukken een nieuwe eigenaar kregen.

SECTION DE BRUXELLES

Assemblée du jeudi 5 janvier 1961

Dès l'ouverture de la séance, le Président Clabau s'exprime en ces termes :

« En ouvrant la première assemblée de 1961, je vous réitère nos vœux les meilleurs de bonheur et de santé pour vous et vos familles. Nous exprimons aussi le souhait que nos activités numismatiques se développent encore à la plus grande satisfaction de tous.

Ces considérations d'avenir émises, jetons un regard sur l'année écoulée et portons avant tout nos pensées à la mémoire de ceux qui ne sont plus. Nous venons de perdre un membre qui pour ne pas avoir été affilié depuis longtemps, s'était pourtant promis de vous donner une très intéressante communication numismatique dans les mois à venir, mais le sort en a voulu autrement, Monsieur Van Gansbeek, Professeur d'Athénée, est décédé inopinément en décembre dernier. Puis-je vous prier de vous recueillir quelques instants en sa mémoire ... MERCI.

Quels ont été les progrès sociétaires transcendants en 1960 ?

Il faut tout d'abord relever l'augmentation extraordinaire du nombre de membres qui, de 60 en 1959, est passé à plus de cent en 1960. Il convient aussi de vous signaler que nos membres ont versé la cotisation pour 1961 avec une régularité vraiment exemplaire. Nous sommes également plus de cent pour commencer le nouvel exercice. Je vous en félicite très chaleureusement. »

Mr Clabau montre alors un tableau donnant la situation des effectifs qui est suggestif de la position de notre société. Il ne reste que quelques très rares retardataires. Le Président continue :

« Nous avons maintenant un siège mieux adapté à nos effectifs.

Nos finances sont bonnes et la comptabilité qui vient d'être clôturée pour le 2^e semestre 1960 peut être vérifiée dès maintenant. Voulez-vous vous désigner deux vérificateurs à cet effet. » MM. Colaert et Doguet sont désignés.

« Nos activités numismatiques ont continué à se développer soit par la voie de nos conférences, causeries, brochures documentaires diverses, soit par celle de notre Bibliothèque qui augmente aussi son répertoire. Le prochain bulletin diffusera ce répertoire qui comportera l'indication des donateurs. Cette publication permettra à nos nouveaux membres de la consulter à volonté et prendre en location les livres qui les intéressent.

1960 a vu aussi une très belle Exposition numismatique de l'Alliance, organisée par notre consœur d'Anvers. Transférée à Bruxelles, puis à Bruges, elle a permis d'améliorer encore le recrutement qui avait déjà pris un si bel essor.

Mrs Bogaert, Coquyt et Colin, de notre Section, y exposaient une partie de leur collection. Comme vous avez pu vous en rendre compte, l'assemblée Générale de l'Alliance s'est tenue Anvers, le 2 octobre dernier ; celle de 1961 sera organisée à Charleroi en mai prochain. La Section de Charleroi y exposera.

Bref, dans tous les domaines nous allons de l'avant et 1961 s'annonce comme devant apporter de nouveaux progrès. C'est ainsi que nous pourrions devoir réunir notre Commission Spéciale pour effectuer le tour d'horizon annuel et examiner certains points particuliers de nos activités, pour en obtenir un rendement maximum.

Toutes ces activités et ses résultats prouvent l'ampleur que prend et prendra encore notre groupement, dont les destinées sont de mieux en mieux assurées.

Nous ne pouvons que nous en louer et collaborer ensemble pour atteindre des sommets toujours plus élevés. »

Malgré les événements, on compte trente-deux présents : M.M. Bruyninckx, Clabau, Colaert, Corbisier, Delmée, De Mey, Dewit, Doguet, Goffin, Gryson, Haeck, Hayois, Herbiet, Hoérée, Humblet et Madame, Karsch, Larcier, Lermyte, Louckx, Maes, Magain, Majérus et Madame, O'Kelly, Peyck, Plasschaert, Tollenaere, Van Leynseele, Van Lul et Fils, Verleye, Bogaert (Excusé), Hoebrechts (Excusé).

Le Président donne alors la liste nominative des nouveaux membres affiliés depuis la dernière séance, et l'on passe au tirage au sort qui fait plusieurs heureux.

Tous ces points étant épuisés, la séance est levée vers 21 heures. Et la soirée continue par de nombreux échanges qui augurent bien de l'activité future.

SECTION DE CHARLEROI

Réunion du 18 décembre 1960

La séance est ouverte à 10,15 h. sous la présidence de Maître Ausselet. Sont présents MM. Coutrez, Devillers, Lebrun, Négleman, Terroir, Van Overberg, Yernaux.

L'admission d'un nouveau membre est enregistrée: M. Anus Luc, d'Anderlues, lequel fait circuler quelques plateaux de sa collection, où se remarquent notamment de superbes écus du 18^e siècle, des règnes de Louis XV et Louis XVI, ainsi que de l'occupation autrichienne dans nos provinces.

Le Président donne lecture d'une lettre de M. Herrens, Président Général de l'Association, relative à l'Assemblée générale de 1961 et à l'exposition organisée à cette occasion par la Section de Charleroi.

La date et le lieu proposée (14/15 mai 1961 au Château des Comtes d'Oultremont à Ham-sur-Heure) sont agréés par l'assemblée; il est procédé à un large échange de vues au sujet des participations et des secteurs qui seront l'objet de l'exposition.

Pour autant que la manifestation se déroule sur 2 journées, se pose la question primordiale de l'assurance des objets exposés: le Président a déjà contacté plusieurs compagnies, et il résulte des renseignements recueillis, que l'assurance la moins onéreuse, contre le vol, à l'exclusion de la perte, se montre à 0.75 ‰.

Il est décidé que le Président et 2 ou 3 membres exposants, se rendront à la prochaine réunion de Bruxelles ou d'Anvers afin de mettre au point l'organisation matérielle des divers aspects du travail.

Une publicité sera organisée dans quelques journaux, afin de diffuser le plus largement possible cette manifestation hautement culturelle et éducatrice, et d'attirer de nombreux visiteurs.

Nous est d'ores et déjà acquis le concours bienveillant d'une haute personnalité étrangère à l'association, mais possédant une collection de monnaies qu'elle se fera un plaisir d'exposer en même temps que les séries de la Section.

Les dernières acquisitions des membres ne sont pas nombreuses, mais quelques monnaies remarquables par leur format ou leur haute valeur artistique sont confiées à l'admiration de l'assemblée.

Après quelques échanges réalisées à la satisfaction de tous, la séance est levée à midi, et l'on se sépare en se promettant de se revoir bientôt.

AFDELING GENT

Op zondag 16 oktober 1960, van 10 tot 12 uur, in het lokaal Hotel Britannia, greep de gewone maandelijkse vergadering plaats, onder de leiding van de Heer Martiny, voorzitter. Veertien leden waren aanwezig: de Z.E.H. De Potter en de Heren Boes, Boussauw, Braeckman, de Meyer, De Wilde, Haeck, Jacobsen, Joos, Martiny, Pipeleers, Rouquaert, Taeymans en Van Peteghem.

Nadat de Voorzitter enkele mededelingen van administratieve aard had gedaan, verleende hij het woord aan de Heer de Meyer, die, onder vorm van spreekbeurt, enkele losse beschouwingen hield in verband met de muntgeschiedenis van België. Aangezien de spreker tevens de verslaggever is, kan hier over deze causerie geen appreciatie gegeven worden.

Op zondag 20 november 1960, van 10 tot 12 uur, in het lokaal Hotel Britannia, greep de gewone maandelijkse vergadering plaats, onder leiding van de Heer Martiny, voorzitter. De opkomst was zeer talrijk. Twintig leden waren aanwezig: de Z.E.H. De Potter en de Heren Biliet, Boes, Bousseau, Braeckman, Deene, de Meyer, De Wilde, Haeck, Herremans, Jacobsen, Lippens, Mareen, Martiny, Rouquaert, Taeymans, Van der Cammen, Van de Velde, Van Peteghem en Van Vaerenbergh.

Eerst deed de Voorzitter enkele mededelingen van administratieve aard. De leden werden uitgenodigd hun bijdrage voor 1961 te betalen. Verscheidene gaven onmiddellijk gevolg aan dit verzoek. Daarna vertelde ons de Heer Jacobsen, die van Deense herkomst is, hoe men te

werk ging op een vergadering, die hij onlangs had bijgewoond, van de numismatische kring van Kopenhagen. Men discussieerde erover of het ons nuttig zou wezen enkele gebruiken van die Deense club over te nemen.

Nadien werd er druk geruild.

Op zondag 18 december 1960, van 10 tot 12 uur, in het lokaal, Hotel Britannia, greep de gewone maandelijkse vergadering plaats onder de leiding van de Heer Martiny, voorzitter. Negentien leden waren aanwezig: de Z.E.H. De Potter en de Heren Boes, Boussauw, Braeckman, Deene, de Meyer, De Wilde, Haeck, Herremans, Jacobsen, Joos, Lippens, Mareen, Martiny, Pipeleers Jr., Rouquaert, Van Bost, Van der Cammen en Van Peteghem.

Er stond maar weinig op de agenda. De Voorzitter deed enkele mededelingen van administratieve aard. De leden die hun contributie 1961 nog niet hadden gestort werden uitgenodigd het te doen. Enkele munten en een penning, giften van leden, werden onder de aanwezigen uitgeloot. Daarna werd er druk geruild.

LE COIN DU COLLECTIONNEUR

HET HOEKJE VAN DE VERZAMELAAR

De Heer *Kraayenhof, G.*, 11, Weibruglaan, Harderwijk, Holland: Te ruil of te koop:

Engeland: Crowns 1960, 1953, 1937 allen FDC en 1935 FDC

Crowns 1896 TTB, 1892 Sup., 1819 B/TB.

Cyprus: 45 Piastres 1928 Sup.

Bermuda: Crown 1959 FDC.

Canada: Dollars 1958, 1953, 1952, + FDC.

Zuid Afrika: 5 Shillings 1960, 1953, 1952, 1949, allen FDC.

Zweden: 5 Kroners 1959, 55, 52, 35, allen FDC.

Zoek Europese Crowns meest voor 1900.

UNE CURIOSITE ESPAGNOLE

Les récentes monnaies espagnoles, de 50, 25 et 5 pesetas ne vous sont pas inconnues. Elles présentent à l'avant la tête du Caudillo à droite, dans le pourtour FRANCISCO FRANCO CAUDILLO DE ESPANA POR LA G. DE DIOS. 1957 et au revers, entre la valeur et l'atelier un aigle prenant son essor et les armes d'Espagne.

Autorisées par la loi, du 26 décembre 1957, ces pièces furent frappées à la monnaie de Madrid.

5.000.000.000 50 pesetas

3.750.000.000 25 pesetas

2.500.000.000 5 pesetas.

Actuellement l'atelier madrilène est le seul en activité en Espagne. Sa marque fut dans le passé, MD. puis un M couronné, pour devenir depuis 1850 ce qu'elle est actuellement (Etoile à 6 branches).

Les numismatis qui collectionnent l'Espagne n'ignorent pas que depuis 1870 le millésime le plus apparent est la date de la loi autorisant la frappe de la pièce tandis que le millésime réel se trouve dans l'étoile de la marque d'atelier.

Aussi les nouvelles monnaies n'échappent t'elles pas à cette particularité, sous la tête de Franco il y a la date 1957 (loi du 26/12/57) et au revers, dans l'étoile nous distinguons 58, 59, ou 60.

Cependant, à l'occasion de « I exposición Ibero-americaa de Numismatica y Medallistica » ouverte à Barcelone, le gouvernement espagnol a autorisé la mise en circulation de 30.000 pièces de 50, 25 et 5 pesetas sur lesquelles l'étoile est remplacée par les lettres BA (*marque de l'ancien atelier de Barcelone*) bien que sortantes de l'atelier de la capitale.

Ces pièces ne furent obtenues que dans l'enceinte de l'exposition et contre exhibition de son billet d'entrée. DE MEY, J.

MEDAILLES RELATIVES A LA PRINCIPAUTE DE LIEGE

(suite)

La frappe de la médaille du traité de Baden, que nous venons de citer, ne pouvait se faire qu'au moyen du balancier de la Monnaie des Médailles, de Paris, qui avait le monopole exclusif de la frappe. Le directeur de la Monnaie de Paris, Nicolas de Launay, fit donc ainsi la connaissance de Jean DUVIVIER et bien vite se fit une haute idée de ses éminentes qualités. Dès 1714, par conséquent, DUVIVIER entra au service de la Monnaie Royale.

Nicolas de Launay lui confia l'exécution de la médaille de la statue de Louis XIV à Lyon. Le coin de la médaille de Lyon se brisa à la trempe. Dans le cas d'un coin gravé en creux directement, l'accident était grave : tout le travail devait être recommencé. Ajoutons à cela que l'opération de réfection était assez coûteuse, puisque les coins ne pouvaient officiellement être reçus qu'après essai concluant.

Fortement accablé par cet accident mécanique, DUVIVIER était retourné à Liège. Cependant Nicolas de Launay ne l'abandonna pas dans ces pénibles circonstances. Se rendant aux raisons pertinentes de son protecteur, notre artiste se décida à regagner la capitale française, où il se mit à graver de nouveau sa médaille. Mais cette fois il la grava en poinçon. Ce poinçon est d'ailleurs encore conservé au Musée monétaire de Paris.

12. On lira ci-dessous la description de cette médaille : Droit. LUDOVICO MAGNO VICTORI PACIFICO. (« A Louis le Grand, vainqueur et pacifique »)

La statue équestre de Louis XIV, de profil à gauche, en costume antique, sur un haut piédestal orné de trophées et de consoles, et dont le côté visible porte une figure de femme couchée devant l'inscription dédicatoire.

Exergue : SUB VILLAREGIO PRO REGE - PRAEF. ET COSS. LUGD. P.P. - MDCCXIII. (« Erigé sous le gouvernement de Villars par les édiles de Lyon »). Signé à droite, sur une marche du piédestal : I. DUVIVIER.

Revers. Inscription : QUOD / SAEVISSIMO BELLO / FELICITER CONFECTO / HISPANIARUM REGNUM / PHILIPPO NEPOTI / ASSERUIT / ET TOTIUS EUROPAE / TRANQUILLITATE / CONSULUIT / ANNO REGNI / LXXI /

(« En souvenir de la guerre d'Espagne heureusement terminée et de la paix générale donnée à l'Europe par Louis XIV, à la 71^e année de son règne »).

Cette longue inscription, en onze lignes, est renfermée dans une couronne de deux branches d'olivier nouées à la base par un ruban. 72 mm. Bronze.

H. NOCQ, p. 137, n° 16.

A partir de 1714, DUVIVIER ne quitta plus le service du Roi. Mais il travailla aussi pour les Etats provinciaux, les Facultés et des particuliers.

13. De 1714 date sa médaille de Villars : Droit. LUD. HECT. DUX DE VILLARS FR. PAR ET MARESCALLUS (« Louis Hector, duc de Villars, pair de France et maréchal »).

Buste du maréchal tourné à droite, coiffé de la grande perruque, le cou découvert, revêtu de son armure avec un grand cordon en sautoir, et drapé dans un manteau bordé de fourrure, brodé d'une croix du Saint-Esprit. Signé, sur le tranché du bras : DUVIVIER F.

Revers. UNI DEBEMUS UTRAMQUE (« A un seul nous devons l'une et l'autre »). Mars debout, en costume antique, la main droite sur

la hanche, présente, de la main gauche, une couronne de lauriers à Minerve, qui, debout, tient une couronne de la main droite et s'appuie de la gauche sur sa lance.

Exergue : VICTORIA PACEM FECIT (« La Victoire a engendré la Paix ») - M.DCCXIII.

59 mm. Bronze.

H. NOCQ, p. 137, n° 15.

Louis Hector de Villars, né à Moulins le 8 mai 1653, mort le 17 juin 1734. A 21 ans, se distingua à la bataille de Seneffe, où il fut gravement blessé, et après laquelle le Roi le nomma colonel d'un régiment de cavalerie. Réduit à l'inaction par la paix de Nimègue, 1678, il parut à la Cour, se jeta dans des intrigues galantes qui lui attirèrent une disgrâce momentanée, reçut en 1683 l'ambassade de Vienne et réussit à détacher pour un certain temps de l'alliance autrichienne l'électeur de Bavière. Il eut l'honneur d'être proclamé maréchal de France par ses troupes sur le champ de bataille de Friedlingen, où il avait battu le prince de Bade, grâce à une manœuvre des plus habiles. Louis XIV ratifia le vote des troupes françaises, six jours plus tard.

Villard, en 1708, délivre le Dauphiné envahi par le duc de Savoie et pousse des pointes dans le Piémont. Le Roi ayant montré des signes d'inquiétude au sujet de la maigreur des effectifs français, Villars Lui répondit : « Sire, j'ai appris du grand Condé que s'il est permis de craindre les ennemis quand ils sont loin, il faut les mépriser quand ils sont près ».

Villars, successeur de Vendôme à l'armée du Nord, 1709, résista à Marlborough et au prince Eugène, à la bataille de Malplaquet. Il leur tua 20.000 hommes, mais, grièvement blessé, on l'emporta du champ de bataille sans connaissance, et l'armée française dut faire retraite.

Il n'attendit pas sa guérison pour retourner à l'armée et remporta, en 1712, la célèbre bataille de Denain. Il sauva la France par la reprise de Marchiennes, Douai, Le Quesnoy, Bouchain. Ces succès hâtèrent la conclusion de la paix d'Utrecht, 1713. Mais l'Autriche n'ayant pas accédé à ce traité, Villars continua la guerre contre le prince Eugène, s'empara de Spire, Landau, Fribourg. Il fut un des négociateurs de la paix de Rastadt, 1714. C'est précisément ce sujet que la médaille décrite ci-dessus commémore.

D'autre part, Villars est le créateur du canal de Provence. Il fit preuve de grande clairvoyance, en combattant le système de Law, qui, comme on le sait, causa à la France de si grandes pertes financières.

Louis XV lui refusa toujours le titre de connétable, mais lui octroya celui de maréchal général de France, que Turenne seul avait reçu. Brillant tacticien, on lui a reproché sa grande cupidité, à tort, semble-t-il.

En 1715 Louis XIV mourait. DUVIVIER exécuta, sur ordre du duc d'Antin, la première médaille du jeune Louis XV. Cette pièce ouvre la série considérable de médailles gravées pour Louis XV par notre artiste.

14. On a cru pendant longtemps que cette première pièce portait au revers l'inscription : JUBET SPERARE (« Il nous ordonne d'espérer »). Mais les recherches entreprises par Henry NOCQ permettent de penser que cette affirmation n'est pas exacte. Le premier portrait du Roi par DUVIVIER a été conçu sans ce revers (NOCQ, p. 32).

15. Le portrait du duc d'Orléans, régent de France, a été gravé en cette même année 1715. Ce portrait aurait été fait, d'après GOUGENOT, en s'inspirant du buste du Régent par Lemoyne.

DUVIVIER travailla, en outre, sur l'ordre de l'Académie des Inscriptions, au complément des médailles du règne de Louis XIV. La médaille de la prise par les Français en 1703 de la ville de Neuf-Brisach aurait été gravée par DUVIVIER en 1716.

On lit dans les « Anecdotes sur Pierre le Grand », de Voltaire, le passage suivant : « Le tsar alla dîner à Petitbourg, chez le duc d'Antin,

et la première chose qu'il vit fût son portrait en grand, avec l'habit qu'il portait. De même, quand il alla voir la monnaie royale des médailles, on en frappa de toute espèce, et on les lui présentait ; enfin, on en frappa une, qu'on laissa tomber à ses pieds, et qu'on lui laissa ramasser. Il s'y vit gravé d'une manière parfaite, avec ces mots : Pierre le Grand. Le revers était une Renommée et la légende : Vires acquirit eundo ».

16. Cette médaille est, en réalité, un chef-d'œuvre. La fermeté du style, la noblesse des traits, l'ampleur des détails du costume, sont autant de témoignages évidents de l'habileté professionnelle de notre grand médailleur.

Nous ajouterons au récit de Voltaire, quelques petites précisions. C'est, en effet, le 12 juin 1717, que le tsar vint à la Monnaie Royale. Le portrait du tsar est dû à Jean DUVIVIER, qui l'a exécuté sans faire poser le modèle et à la faveur de furtives rencontres avec le cortège impérial. Mais le revers est effectivement du danois Røg.

Satisfait des services de Jean Duvivier, le duc d'Antin lui donna le brevet de la survivance de Mauger pour un logement au Louvre.

Le 28 mai 1718, Duvivier est reçu à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture.

Il convient encore de citer ici la grande médaille du sacre du Roi exécutée en 1722 :

17. Droit. LUDOVICUS XV. REX CHRISTIANNISSIMUS.

Grand buste de Louis XV jeune, de profil à droite, les cheveux longs et frisés, couronne en tête, en costume du sacre, manteau d'hermine attaché sur l'épaule droite par une cordelière avec glands, rabat de dentelle et collier du Saint-Esprit.

Signé dans le tranché du bras : DU VIVIER F.

Revers. REX COELESTI OLEO UNCTUS (« Le Roi oint de l'huile céleste »). Le Roi, revêtu de son long manteau fleurdéliné, à genoux devant l'autel, reçoit l'onction ; autour de l'archevêque se tiennent debout les pairs ecclésiastiques et laïcs.

Exergue : REMIS. XXV. OCTOBRIS. MDCCXXII. (« A Reims, 25 octobre 1722 »).

Signé sous la plinthe, à gauche : DU VIVIER F.

72 mm. Argent et bronze.

H. NOCQ, p. 153, n° 62.

18. La même année, notre artiste créa une très belle médaille à l'effigie du cardinal Dubois :

Droit. GUILL. DUBOIS S.R.E. CARD. PRIM. REGNI ADMINISTR. Buste du cardinal à droite, en camail avec rabat, cheveux longs et bouclés, coiffé d'une calotte.

Sous le buste : DUVIVIER F.

Revers. SEDES SUPREMO NUMINE DIGNA (« Siège digne du pouvoir suprême »)

Un aigle, tenant la foudre, vole au-dessus d'un paysage accidenté et passe devant l'arc-en-ciel.

Exergue : MDCCXXII.

H. NOCQ, p. 154, n° 64.

Nous ne nous étendrons pas sur la biographie du ministre Dubois, connue de nos lecteurs. Qu'il nous soit permis de citer ici le portrait écrit par Saint-Simon : « C'était un petit homme maigre, effilé, chafouin, à perruque blonde et à mine de fouine ». Un magnifique tombeau, sculpté par Coustou, lui fut élevé dans l'église St-Honoré, s'où on l'a transporté à Saint-Roch.

D'une infatigable activité, Dubois poussa le Régent vers l'alliance anglaise. Saint-Simon l'accuse faussement d'avoir, à cette occasion, reçu une pension du roi George I.

Les Mémoires inédits de Dubois ont paru en 3 volumes, en 1817.

19. En 1723, Jean DUVIVIER termina la magnifique médaille que l'évêque Joseph-Clément lui avait commandée pour rappeler la fondation, faite en Bavière en 1693, par ce prince, de la Confrérie de Saint-Michel, et qu'il établit à Liège en 1726.

Droit. DOMINUS POTENS IN PRAELIO. PSAL. 23-V. 8. (« Le Seigneur est puissant au combat »).

Le Triangle de Jéhovah, en haut, entouré de rayons ; au milieu, S. Michel tenant un bouclier où on lit : QUIS UT DEUS (« Qui est aussi fort que Dieu »). lance la foudre sur les anges révoltés qui tombent parmi les nuages.

Signé, en bas, à droite : J. DUVIVIER F.

Revers. Un bouclier avec ces mots : QUIS UT DEUS, entouré de flammes et d'éclairs, et posé sur un champ blasonné aux armes de Bavière, le tout entouré d'un cercle formé de petits trophées d'armes.

La médaille n'est pas datée. C'est l'abbé GOUGENOT qui déclare qu'elle fut commencée en 1721 et achevée deux ans plus tard.

72 mm.

H. NOCQ, p. 157, n° 70.

Un artiste allemand, André SCHEGA, avait antérieurement créé une médaille pour rappeler la fondation de cette Confrérie.

Le but primitif de l'Ordre de St-Michel, qui était le soutien de la religion, fut plus tard élargi dans le sens d'une aide aux militaires pauvres et infirmes. Les membres se réunissent tous les ans dans l'église St-Michel à Munich.

20. 1725. La chasse du roi. Or, argent, bronze. 41 mm.

Droit. Buste à gauche du jeune Louis XV, cheveux bouclés autour du front et sur les joues, noués sur la nuque ; costume militaire avec cuirasse et cravate ; grand cordon sur l'épaule droite.

Revers. ET HABET SUA CASTRA DIANA (« Diane a aussi ses campagnes »).

Un trophée d'armes et d'instruments de chasse, au pied duquel se tiennent quatre chiens.

H. NOCQ, p. 159, n° 78.

21. Parmi les nombreuses médailles rappelant le mariage de Louis XV, on nous permettra de signaler la pièce suivante :

Droit. Buste de Louis XV à droite, cheveux longs et bouclés, en habit à boutons, cravaté et grand cordon en sautoir.

Revers. Buste de Marie Leczinska à gauche, robe de cour, coiffée à la mode du temps ; avec bijoux dans les cheveux, boucles d'oreilles et collier.

Bronze. 32 mm.

On lit dans le « Mercure » d'août 1726 : « M. du Vivier, qui excelle dans cet art, a gravé les poinçons et les coins de ces deux médailles lesquelles ont été fort goûtées tant pour l'ouvrage que pour la ressemblance des têtes ».

H. NOCQ, p. 161, n° 81.

BAILLION F.

KORTRIJKSE NUMISMATIEK

1e Deel: Munten

Kortrijk is een der oudste steden van België en ontstond in het romeinse tijdperk. De stadsnaam zelf heeft meerdere spellingen gekend en men vindt de naam KORTRIJK terug als volgt: Cvrtracvm, Cvrteriacvm, Cvrtriacvm, Cvrtracivm, Cortoricvm, Cortracvm, Cortoriacvm, Cvrterycke, Cortericke en nog meer naamvarianten, om uiteindelijk tot zijn huidige schrijfwijze Kortrijk te komen. Het verwondert ons dan ook niet dat een stad met een zó oud verleden ook munten onder haar beheer heeft geslagen.

Een volksgroep, de «CENTRONES», zou op het grondgebied van Kortrijk geleefd hebben ten tijde van de Menapiers en de Nerviers.

Na de dood van Clovis, 466-511, (Chlodovech, later werd uit deze naam Louis of Lodewijk afgeleid) zou het grondgebied van Kortrijk (pagus Cartricus) zijn toegevoegd aan het vlaamse gedeelte, dat op zijn beurt deel uitmaakte van het Koninkrijk van Scissons, de uiterste westkant van Europa.

Dagobert I zond Sint Amand en Clovis II zond Sint Elooi, om hier het geloof in de streek te verspreiden. Sint Elooi bezocht het toenmalige Cortvriacenses en zou de eerste grondvesten hebben gelegd van de huidige Sint Maartenkerk.

Muntvondsten in de streek geven meestal romeinse munten terug, zodat het zeker is dat de romeinen hier werkelijk nederzettingen hebben gehad.

De muntslag zelf, vermoedelijk in Kortrijk uitgevoerd, dagtekent uit een zéér onzekere periode, namelijk deze van de Merovingers en der Frankische koningen; onzeker, omdat we, behalve een paar data, over geen andere gegevens beschikken.

Als eerste munt krijgen we: Vz/. Borstbeeld van een vorst, naar rechts, met een diadeem om het hoofd, omgeven door de legende: CVRTARIV; Kz/. Kruis met vier bollen in de tussenruimte, legende: THIVLDOALIDA; De laatste letter D staat omgekeerd.

Deze munt is een gouden triens. Het hoofd met diadeem zou dit van Clovis II of Childebert II kunnen zijn, welke beiden vóór 681 geleefd hebben. De op de keerzijde voorkomende naam, moet als volgt worden gelezen: THIVLDOALIDVS en zal vermoedelijk de naam zijn van de officier van de munt. Dit stuk weegt 24 grains of 1,60 gram en komt voor in het Penningkabinet te Brussel.

Een munt van dezelfde periode, niet in het bezit van het Penningkabinet maar beschreven door C. van Peteghem in 1889, is ook aan Kortrijk toegewezen: Vz/. Kruis met twee bollen in het veld en legende CORITVVOIV, Kz/. Gehelnd borstbeeld naar rechts met als legende MANCA MO. Deze munt is eveneens een gouden triens.

De Karolingers geven ons reeds wat meer zekerheid nopens de muntslag en onder Karel de Grote, 768-814, krijgen we: Vz/. Het monogram van Karel de Grote in parelcirkel omgeven door de volgende tekst: + Gratia D-I Rex, een parelcirkel omsluit het geheel; Kz/. Kruis in parelcirkel omgeven van volgende tekst: + Cvrtriaco. Deze munt is van biljoen, dus van slecht zilver. De muntnaam is denier en ook deze munt is in het bezit van het Penningkabinet.

Een andere munt, bijna dezelfde als de voorgaande, zou aan Karel de Kale, 840-877, zijn toegewezen. Echter is de legende hier: Cvrtriaco Civis. Het is eveneens een denier.

Sommige numismaten wijzen ook nog volgende munt toe aan Kortrijk, ik vermeld ze echter onder voorbehoud. Vz/. Staande persoon met bijl voor een blok en bovenaan een lauwertak. Kz/. Kruis omkransd door bollen en ringen, een krans en andere versieringen. Deze denier zou, volgens C. van Peteghem in zijn artikel van 1889, onder Boudewijn Hapken zijn geslagen.

Met volle zekerheid kunnen we volgende denieren van kleiner formaat thuisbrengen: Margareta van Constantinopel, 1244-1280, al is er terug betwisting daar zekere numismaten menen dat deze munten onder Johanna van Constantinopel en Ferdinand van Portugal, 1206-1244, zouden zijn geslagen.

Vz/. Wapenschild der stad Kortrijk met drie vijfbladervormige roosjes in het veld, door drie ringbollen omgeven, Kz/. Kruis met tussen de armen volgende letters C V R T. Deze kleine denier van zilver weegt 40 à 45 centigram.

Een stempelvariant van voorgaande munt vertoont een punt in het midden van het stadschild.

Een tweede stempelvariant: de driehoek van het stadschild raakt de bovenste rand van het schild.

Nog een variant, echter zonder punt, maar met tekst van de Kz/. C V P T Dit is helemaal geen zeldzaamheid bij deze munten gezien wij bij denieren uit dezelfde periode voor Rijsel en Ieper, gelijkaardige schrijffouten ontmoeten.

Een munt met zelfde schrijfwijze van C V P T, maar met punt in het midden van het stadschild, echter van kleiner formaat en lichter, enkel 30 centigram. Men noemt daarom deze munt niet denier maar obool. We kunnen echter niet nagaan of het hier om een denier van lichter gewicht gaat, mogelijk een fout van de munt, of werkelijk om een obool, welke dan een halve denier zou moeten zijn.

Een denier met punt in het midden van het stadschild en schrijfwijze C V R T, vertoont nog volgende variatie: de twee onderste bollen welke het stadschild omgeven, zijn op hun beurt door twee bolletjes omringd. Men vertelt dat deze munt zou geslagen zijn na de dood van Margareta, tussen 1244 en 1251.

Een munt, toegewezen aan Gewijde van Dampierre, vertoont als verschil dat de roosjes in het stadschild vervangen zijn door vijfhoekige sterren, die in feite wiertjes van sporen zouden moeten voorstellen; ook de letter T van C V R T is van gans andere vorm als bij de voorgaande denieren. Men weet te vertellen dat deze munt na de slag der Gulden Sporen, dus na 1302, zou zijn aangemunt.

Het verder aanmunten der Vlaamse denieren met naam van de stad Kortrijk heeft opgehouden onder Robrecht van Bethune, 1305-1322. Het vervaardigen van munten is echter doorgegaan, zij het dan met munten voor gans Vlaanderen.

Als fictieve munten van Kortrijk zijn me bekend:

1. Rood koper, 24 mm, rand glad. Vz/. 1 FR, het cijfer 1 is met dwarsstreepjes uitgebeeld, Kz/. P A T R I A en drie vijfhoekige sterren gelijklopend met de rand.

De instelling Patria is een hotel op de Grote Markt van Kortrijk. Bij navraag werd ons gezegd dat men deze jeton omstreeks de jaren 1930 als wisselgeld in het hotel gebruikte.

2. De Vrije Technische School, beter gekend onder de naam van Sint Jozefs Vrije Beroepsschool, sloeg in eigen werkhuis, in 1945, een 2000-tal van volgende munten: aluminium-zink, rand glad, 25 mm doormeter. Vz/. In cirkel vervormde driehoek, 1 F en twee strepen onderaan, Kz/. In cirkel vervormde driehoek, door elkaar verwerkt monogram S J V B, onderaan 1 F.

Deze munt was enkel in de school zelf geldig en werd door de leerlingen gebruikt voor hun aankopen in de kantine.

Dit eerste deel over de Kortrijkse numismatiek besluit ik gaarne met mijn dank aan dhr. Conservator F. Baillion, voor zijn menigvuldige inlichtingen en aan de Heren V. Cambien, J. Vanthuyne, N. Vroman, G. B. Devos, J. Taelman, G. Declercq en Ch. d'Haene voor hun nuttige inlichtingen, terwijl de Heer E. Vandercammen zeker niet mag vergeten worden voor zijn prestaties op dit gebied.

Drie platen op formaat 12 x 18 centimeter, waarop meerdere van

bovenvernoemde munten alsook de schepenenpenningen van de stad Kortrijk en van zijn Kanselarij voorkomen, zijn te verkrijgen door storting van 60 frank op postcheckrekening 1102.25 van M. Nuyttens, Boomforeeststraat, 41, Izegem.

Steeds houd ik me aanbevolen om te allen tijde aan- of opmerkingen over bovenvermelde munten te ontvangen en zeg deze verzamelaar mijn dank toe bij voorbaat.

2e Deel : Schepenenpenningen

Schepenenpenningen of aanwezigheidspenningen van de stad Kortrijk en zijn Kanselarij

Schepenenpenningen en aanwezigheidspenningen verwarren we meestal, door ze « jetons » te noemen, soms ook weer reken- of legpenningen. Hetgeen ik hieronder wil beschrijven zijn de zilveren schepenenpenningen of aanwezigheidspenningen, waarmee de Heren Schepenen of Raadsleden betaald werden naar gelang de zittingen van het College van Schepenen of de raad welke ze hadden bijgewoond. Deze penningen konden te allen tijde aan de stadkas worden omgewisseld volgens hun koers op dit ogenblik. Deze koers werd steeds bepaald bij staddekreet. Wat men nog te huidigen dage in baar geld krijgt, voor het bijwonen van een zitting, is een overblijfsel van deze penningen. Een besluit genomen in de stadsraad van Kortrijk op 11 mei 1754 en bekend gemaakt op 4 augustus van hetzelfde jaar, verbood het aannemen van stempels voor het slaan van dergelijke penningen. Jozef II zou tevens in zijn algemene hervormingen deze penningen verbieden.

Deze penningen stammen reeds uit zeer voege tijden, in geschriften vindt men ze terug als : Silvere Leghpennynghen, getz, jets, gettoirs, gettoires, gettons, jetons. Meestal dragen ze de tekst, zij het dan afgekort, van CALCVLVS, dus rekenen. Ze werden ook gebruikt om te rekenen, maar dan waren ze in de meeste gevallen van koper, brons, lood of tin, en niet van zilver. Deze laatste hebben dan ook meestal geen uitstaan met de zilveren schepenenpenningen of aanwezigheidspenningen.

Alles opsommen, wat over deze penningen, alleen reeds voor de stad Kortrijk en voor zijn Kanselarij, is neergeschreven, zou een klein boekdeel vergen. Ik wil me enkel bepalen tot een paar voorbeelden : Uit de rekening van het jaar 1645-1646 : Betaelt voor pampier, pennen, inc ende leghpenninghen gheoorboort binnen den zelfden tyde deser rekenynghe naar costume, 7 Livres, 4 sous Parisis ...

Uit een andere rekening, 1 juni 1651-31 mei 1652 : An Christoffel de Coninck, muntmeestere tot Brugghe, over de leveringhe van leghpenninghen van Heere Commisarissen, nu eerste mael ghemunt, met maecken van nieuwen ysers (bedoeld graveren van nieuwe stempels) bedraeghende 12 guldens, mitsgaeders van ses fluweelen bursen betraeghebde te saemen ...

De rekening van 1617, 1 maart, zegt dat er echter toch reeds stempels waren gegraveerd voor het slaan van dergelijke penningen. Deze uitvoering was toevertrouwd aan een Ieperling, Jean Buytynck, zilversmid aldaar en ze werden geslagen in de Brugse munt. Het klopt dus niet helemaal als men in 1651 schrijft over het voor het EERST aannemen van nieuwe matrijzen voor deze penningen.

Er moet ook een onderscheid gemaakt worden tussen de penningen van de stad zelf en die voor het Kortrijkse of voor de Kortrijkse Kanselarij. Deze Kanselarij bestond uit volgende steden : Kortrijk, Deinze, Menen en Tielt en uit volgende parochies : Dottenijs, Coyghem, le Pont-d'Espierre, Moeskroon, Herseaux, Luigne, Rekkem, Lauwe, Rollegem, Bellegem en Marke en telde vier Hoogpointers of Magistraten en zes vrije schepenen.

Al zegt de rekening van het jaar 1474-1475 reeds dat er penningen geleverd zijn voor de prijs van 12 schellingen de 100 stuks, toch is de eerste penning die we kennen van Philips III. Al de andere, dus over een periode van bijna 200 jaar, welke ervoor werden geslagen zijn verloren gegaan of door de stadkas als muntmateriaal geleverd.

Deze eerste bekende penning vertoont het borstbeeld van Philips III naar rechts, omgeven door volgende legende : PHIL.III.D.G.HISP.ET.INDIAR.REX. lelie, dus te Brugge geslagen. Kz/. Wapen van de stad Kortrijk door een paar versierselen omgeven, legende : .CALCVLVS.CIVITATIS.CORTRACENE., drie punten en weer het muntplaats-teken van Brugge, de lelie. Deze penning is voor de stad zelf en niet voor de Kanselarij.

Een tweede penning voor Philips III is met jaartal voorzien, namelijk 1660, en te Antwerpen geslagen. Vz/. Zelfde borstbeeld van Philips III naar rechts, legende : .PHIL.III.D.G.HISP.ET.INDIAR.REX. Kz./ Wapen van de Kanselarij. (Het wapen van de Kanselarij is in vijf delen verdeeld : in de linkerbovenhoek het stadschild van Kortrijk, in de rechterbovenhoek het schild van Tielt, in de linkerhoek onderaan het schild van Deinze, in de rechterhoek onderaan het schild van Menen en gans onderaan dertien lilies de dertien parochies welke ook tot de Kanselarij behoren voorstellende). Dit wapen is door versieringen omgeven en door volgende legende : TERRITORIVM .CORTRACENSE. 16 rechterhand van de muntplaats Antwerpen 60. De woorden zijn gescheiden door vijf bladervormige roosjes. De legende en het wapen geven ons aan dat deze penning voor de Kanselarij is.

Een volgende bekende penning is voor de stad Kortrijk zelf en onder Karel II geslagen. Vz/. Borstbeeld van Karel II, jong, naar rechts, legende : CAROLVS.II.HISP.ET.IND.REX.CO.FLA. lelie (muntplaats Brugge) Kz/. CALCVLVS.CIVITATIS.CORTRACENE. lelie. De legende omsluit het stadschild dat door ornamenten omgeven is.

We krijgen nu op de penningen niet meer de gewone bewindvoerders der Spaanse Nederlanden afgebeeld, maar wel de Franse koning Lodewijk XIV, daar hij het recht van graaf van Vlaanderen voor zich zelf opeiste door zijn huwelijk met de dochter van Philips III. Daarbij is nog aan te halen dat de franse troepen de stad veroverden in 1643, de gouverneur voor de Nederlanden de stad heroverde in 1648, en op 19 april 1667 maarschalk d'Humières de stad opnieuw belegerde, welke zich na een beleg van twee dagen aan de fransen overgaf. De daarna volgende vredeskontrakten, te Aken en te Nijmegen gesloten, regelden alles en brachten ons terug onder spaans beheer.

Vz/. Borstbeeld van Lodewijk XIV, naar rechts, legende : LVD.XIII.D.G.FR.ET.NAV.REX. Kz/. Wapenschild der Kanselarij door sierselen omgeven en met volgende tekst : TERRITORIVM.CORTRACENSE 16 rechterhand (teken der muntplaats Antwerpen) 69.

Een andere penning van Lodewijk XIV, vertoont een iets ouder borstbeeld en heeft dezelfde legende op de voorzijde. Kz/. Wapenschild der stad Kortrijk door ornamenten omgeven en staande op het jaartal 1671. Hier is de legende echter : CALCVLVS.CIVITATIS.CORTRACENE. Dus weer een penning voor de stad zelf.

Men vermoedt dat deze penningen te Parijs zouden zijn geslagen, alhoewel op de penning zelf geen aanduiding van muntplaats staat en er ook niets van terug gevonden wordt in de stadsrekening.

Weer komt een penning van Karel II aan de beurt, voor de stad geslagen te Brussel in 1683, nog een van 1680 te Brugge geslagen, eveneens voor de stad, waarvan er loden afslagen bestaan en de rekeningen vermelden nog een andere met jaartal 1698 voor de Kanselarij, waarvan echter de muntplaats onbekend is.

Voor Philips V is maar één penning bekend, deze te Antwerpen geslagen, zonder jaartal, en deze voert voor het eerst het gekroonde wapen van de Kanselarij. De graveur, is Roettiërs.

MEDAILLES BELGES

Karel VI heeft twee penningen op zijn naam, beiden te Antwerpen geslagen voor de Kanselarij. Een zonder datum welke karakteristiek is door het feit dat de letter R van de graveur Roettiërs, in spiegelbeeld staat. De andere penning draagt het jaartal 1735.

Met Maria-Theresia krijgen we de twee laatste penningen voor de Kanselarij, beiden zonder jaartal. De eerste is door Roettiërs gegraveerd en te Antwerpen geslagen op 2430 exemplaren en waarvoor aan de graveur 489 gulden en 4 sous werden uitbetaald voor de aanmaak ervan. De andere is te Brugge geslagen met als graveur N. Heylbroeck. Van deze penning bestaan er meerdere varianten, met klein en groot muntplaatsteken. Er zijn ook koperen afslagen bekend, zelfs op veel grotere muntplaat, zodat we ze als een soort "piedfort," kunnen beschouwen.

Er zijn (al zijn ze vaag) gegevens dat ook Th. Van Berckel een penning zou gegraveerd hebben met beeldenaar van Maria-Theresia als weduwe. Niet één van deze exemplaren is teruggevonden.

Mocht U soms, lezer, exemplaren kennen of in Uw verzameling bezitten welke hier niet zijn vermeld, dan ben ik steeds bereid deze in een aanvullend artikel te behandelen.

3e Deel : Allerlei

In dit korte deel wil ik even aanhalen wat Kortrijk bezit als kerkelijke munt, Armenkamer-, Wezenkamer-, Begravenis- en Gildepenningen, t.z. alles wat bijzondere penning is. Het gedeelte penningen zelf, is nog ter studie en schijnt een zeer lijvig deel te zullen worden, gezien er niet alleen vroeger veel penningen zijn geslagen maar ook in onze moderne tijd. Het is echter juist dit laatste tijdperk waarvan veel niet gekend is en waarvan reeds veel verloren is gegaan daar de maatschappijen of verenigingen welke ze lieten vervaardigen meestal géén aantekeningen hielden.

1. Kerkelijk geld of méreaux : Een loden penning in 1788 in de Leie gevonden met legende : Vz/. CO (rteri) KE, Kz/. KUR. Het zou een penning zijn welke in de O.L.V. Kerk diende voor de broodbedeling.

2. Armenkamer (sommige numismaten verwijzen deze penningen ook naar de Wezenkamer).

a. 1534 Vz/. Orate pro Cvctis Fidelibvs Kz/. Ex Dono ... Wapenschild der stad. In geel koper.

b. Voor- en keerzijde met wapenschild van Kortrijk, zonder jaartal : in rood koper.

c. Zelfde penning, met cijfer I en 1776 ingeslagen.

d. Wapenschild van Kortrijk, Vz/. Bureau de Bienfaisance / Courtrai, in het midden 5, vernikkeld zink.

e. Een zelfde penning met het cijfer 3.

3. Met de hand gegraveerde begravenispenning in lood, Vz/. Doods- hoofd op twee gekruiste beenderen, jaartal 1760 Kz/. Catherine Rose Bäckelandt, n° 266.

4. Gildepenning : Met de hand gegraveerd op een frans stuk van Monneron, van Cinq Sols, de volgende legende : J. DELTOMBE / ANSCHOENMAEKER / TOT CORTRYCK / 1808.

5. Een niet nader te bepalen penning : Rood koper, Vz/. Zeveren Kz/. CASSEL / RIE.CORT / RYCK.

Als steeds is iedere inlichting over de Kortrijkse Numismatiek me welkom, en ik dank ten zeerste de verzamelaar die mij deze zou verschaffen, opdat dit moge bijdragen tot de verrijking van de Kortrijkse Numismatiek.

(wordt vervolgd)

M. NUIJTENS

Il va de soi que celui qui conserve les quelques médailles que les hasards de la vie mettent à sa portée, même s'il y tient parce qu'il les considère comme des œuvres d'art, n'est pas un collectionneur de médailles, mais il peut très bien le devenir s'il a en lui l'instinct du collectionneur.

Il suffit de consulter les catalogues de nos expositions de numismatique ou les catalogues de ventes publiques pour constater que les collectionneurs de médailles choisissent un terrain de prospection et qu'ils se spécialisent. Tant il est vrai que collectionner est conserver en classant et qu'il est impossible de faire œuvre intelligente en accumulant sans discernement.

Certains collectionneurs s'attachent à un graveur et peuvent ainsi suivre pas à pas la vie de l'artiste, pointer les étapes de sa carrière et de son talent, rechercher toutes ses œuvres, la pièce parfaite, l'épreuve d'auteur, les épreuves d'atelier.

D'autres, et c'est le grand nombre, en classant leurs médailles, sont entraînés à choisir un sujet qui leur tient à cœur, soit leur profession ou celle de leur voisin, leur ville natale, leur université, soit qu'une sympathie spéciale les pousse à rechercher avec prédilection les médailles qui illustrent une période de l'histoire.

Une fois le sujet choisi, le collectionneur s'entoure de documents, fréquente les bibliothèques et a la joie de voir la lumière petit à petit éclairer ses problèmes. Une médaille pêche toujours un peu par laconisme et est toujours un peu énigmatique. Une énigme est intéressante s'il est possible de la résoudre.

Quelles sont les multiples questions que le collectionneur peut se poser au sujet d'une médaille ?

Le graveur. Sa biographie.

Le sujet. De qui est ce portrait ? Pourquoi l'a-t-on représenté ? A quelle occasion ? Le graveur l'a-t-il fait avec sincérité, avec art ?

Le texte. S'il est en latin ou en grec, il faut le traduire. S'il est en flamand ou en français il est souvent sibyllin et il faut en faire l'exégèse. La médaille de l'époque romantique est parfois exagérément élogieuse. Avec le recul du temps que faut-il en penser ? Le personnage a-t-il vraiment, dans sa brache, eu l'importance qu'on lui attribue ? La médaille moderne souvent ne cite qu'un nom. C'est assez pour préserver de l'oubli complet mais c'est insuffisant pour intéresser les contemporains et beaucoup trop peu pour les générations qui nous suivent.

Répondre à ces questions, voilà le plaisir qu'a le collectionneur quand il s'agit de son secteur, domaine qui lui est familier et pour lequel il est documenté.

Mais aux frontières de son royaume s'étendent d'immenses terrains vagues, des centaines de médailles qui représentent des gens dont il ignore tout et qui pourtant pourraient l'intéresser puisque rien de belge ne le laisse indifférent.

Et j'en arrive au but de cet exposé.

Pour aider les collectionneurs de médailles, pour en augmenter le nombre et la qualité, il me semble indispensable de faire un catalogue par ordre alphabétique des sujets de médaille et des noms de graveur. Entreprise vaste, certes, mais possible grâce à la collaboration d'un grand nombre de chercheurs.

Prenons un exemple. Mon champ de recherche est « Médicina in nummis ». Je m'intéresse aux médecins belges, aux institutions médicales belges (hopitaux, facultés, cercles, académies) et aux graveurs de ces médailles. J'aurais le plus grand plaisir de faire la connaissance de

tout « confrère » intéressé par le même sujet. Pour chaque médaille notre groupe établirait une fiche portant un commentaire objectif en quelques lignes.

D'autres collectionneurs feraient de même pour la Dynastie, les Universités, le Droit, les Ingénieurs, Flandria Nostra, Liège, les Expositions, le Congo, les Prisons, etc., etc.

Les fiches de chaque spécialité formeront une documentation dont l'intérêt ne fait pas de doute. Les lacunes paraîtront et seront peu à peu comblées. Les contacts entre les fervents de la même spécialité seront agréables et utiles.

Les échanges entre les adeptes de spécialités différentes seront encore plus agréables puisqu'on voit très bien que ce qui fait la fierté joyeuse de l'un peut très bien n'intéresser que médiocrement l'autre.

Tous les mois le bulletin de l'Alliance pourrait publier une série de noms qui demandent une notice. Les réponses seraient adressées au secrétaire du groupe qui a posé la question.

Que ce travail d'équipe prendra des années, c'est évident, mais je pense que ce n'est pas une utopie de croire que la branche belge de l'Alliance est capable de mettre au point un catalogue de médailles belges qui fera le bonheur des amateurs de médailles.

Ce catalogue sera bienfaitant pour les graveurs et les éditeurs de médailles dont l'œuvre sera mieux appréciée, utile aux historiens de la petite histoire à l'affût d'iconographie peu connue, profitable à la Belgique puisqu'elle entretiendra le souvenir des hommes importants qui ont fait sa grandeur.

Docteur F. LOUCKX - Elewijt.

LE MARIAGE ROYAL.

A l'occasion du mariage de S.M. le Roi et de Dona Fabiola de MORA y ARAGON, l'ECOLE D'INFIRMIERES SAINT-CAMILLE, sous la Présidence de S.A.S. la Princesse d'ARENBERG, fait frapper une médaille à l'effigie du Roi et de la future Reine.

C'est le sculpteur René CLIQUET qui a été chargé à nouveau de réaliser cette médaille commémorative. Un important comité en organisera la souscription au bénéfice de l'Ecole.

Notre gracieuse future Reine, toujours prête à secourir les êtres souffrants, a bien souvent manifesté son dévouement comme infirmière dans les hôpitaux de Madrid. Une œuvre formant des infirmières était donc spécialement qualifiée pour prendre l'initiative de cet hommage à nos Souverains.

Les noms des souscripteurs seront recueillis dans un livre d'or qui sera remis à Leurs Majestés en même temps que la première médaille sortie de frappe.

Médaille de 70 mm :

bronze	F	200,—
argentée	F	500,—
vermeil	F	1.500,—

Médaille bijou pour bracelet 27 mm :

argent	F	200,—
vermeil	F	300,—

SOUSCRIPTIONS AU C.C.P. 5.26 DE LA CAISSE PRIVEE, 26, rue d'Edimbourg, à Bruxelles. — Téléphone : 12.16.94.

L.B. - 14-11-'60

UN NOUVEAU ROUBLE.

Un décret du gouvernement soviétique définit le nouveau rouble qui constituera à partir du 1^{er} janvier prochain l'unité monétaire de l'U.R.S.S., annonce l'agence Tass.

Le dollar vaudra 90 kopeks.

Le nouveau rouble est défini par le poids de 0,987.412 grammes d'or pur.

Cette réforme tend à une revalorisation de l'unité monétaire soviétique et se traduira pratiquement par l'échange de dix roubles actuels contre un rouble nouveau. Les nouveaux billets de banque sont déjà imprimés, et la population aura trois mois pour procéder à l'échange — du 1^{er} janvier au 31 mars 1961.

Le Soir, nov. '60

AU RUANDA-URUNDI

La nouvelle monnaie.

Depuis le début de novembre, la Banque d'émission du Ruanda-Urundi a mis en circulation une nouvelle pièce de monnaie de un F, destinée à remplacer la pièce congolaise de même valeur qui est encore en circulation dans le territoire sous tutelle. La pièce congolaise de 5 F sera également remplacée prochainement par une nouvelle pièce.

Le Soir, nov. '60

LE PORT DE CESAREE AURAIT ETE DETRUIT PAR UN TREMBLEMENT DE TERRE.

Le port de Césarée, dont l'entrée était gardée par une statue colossale décrite par l'historien Josephus Flavius, aurait été détruit par une terrible catastrophe, très probablement un tremblement de terre, selon les explorations sous-marines qui viennent d'être accomplies par l'archéologue américain Link.

Ces recherches ont amené la découverte de vestiges des installations portuaires, de la statue du colosse et d'ustensiles ménagers dont des lampes à huile en parfait état ; ce qui donne à penser que la ville, construite environ dix ans avant l'ère chrétienne, fut engloutie d'une façon subite à la suite de quelque cataclysme.

Des pièces de monnaie romaines ont été également retrouvées dont une, unique en son genre, représente sur l'avvers le dieu Neptune et sur le revers un port, avec la statue du colosse.

L.B. oct. 60

CURRENCIES OF ESTHONIA.

(suite)

(1918-1938)

Assembled by

DR. MIHALY KUPA
Budapest, Hungary.

EESTI PANK (PANGATÄHT).

26)	50 Mark,	1919,	greenish brown.
27)	100 »	1921,	goldish brown.
28)	100 »	1922.	
29)	500 »	1921.	
30)	1000 »	1922.	
31)	1000 »	1927.	
32)	5000 »	1923.	

EESTI PANK (PANGATÄHT)

33)	5	Krooni,	1929.
34)	10	»	1928.
35)	20	»	1932.
36)	50	»	1929.
37)	100	»	1933.
38)	10	»	1937.

CURRENCIES OF LATVIA.

(1918-1938)
Assembled by
DR. MIHALY KUPA
Budapest, Hungary.

(1919) Common currencies of towns RIGA - LIEPAJA - JELGAVA.

1)	10	Kopek.
2)	20	»
3)	50	»
4)	1	Rubel.
5)	3	»
6)	5	»
7)	10	»

(1919). LATWIJAS MAINAS SILME.

8)	5	Kopek, red.
9)	10	»
10)	25	»
11)	50	» lilac.

(1919) LATWIJAS VALSTS KASES ZIMES.

12)	1	Rubel.
13)	3	
14)	5	
15)	10	
16)	25	
17)	50	
18)	100	
19)	500	

(1920) Note of the LATWIJAS VALSTS KASES ZIMES overprinted with « LAT » value in red colour. (1 Lat - 50 Rubel)

20) 10 Latu/500 Rubel.

LATVIJAS VALSTS KASES ZIME.

21)	5	Latu, 1926.
22)	10	Latu, 1925.
23)	10	» 1933.
24)	10	» 1937.
25)	20	» 1935.
26)	20	» 1936.

LATVIJAS BANKAS NAUDAS ZIME.

27)	20	Latu, 1925.
28)	25	» 1928.
29)	50	» 1924.
30)	50	» 1934.
31)	100	» 1923.
32)	500	» 1929.

CURRENCIES OF LITHUANIA

(1918-1938)
Assembled by
DR. MIHALY KUPA
Budapest, Hungary.

1922.IX.10 - 10. Rugséje 1922. LIETUVOS BANKAS.

1)	1	Centas.
2)	5	Centai,
3)	20	Centu,
4)	50	Centu,
5)	1	Lit,
6)	5	Litai,

1922.XI.16 - 16. Lapkricio 1922. LIETUVOS BANKAS.

7)	1	Centas,
8)	2	Cent,
9)	5	Centai, bluish green / brownish lilac,
10)	10	Centu,
11)	20	Centu,
12)	50	Centu,
13)	1	Lit,
14)	2	Litu,
15)	5	Litai,
16)	10	Litu,
17)	50	Litu,
18)	100	Litu.

1924.XII.11 - 11. Gruodzio 1924. LIETUVOS BANKAS

19)	500	Litu,
20)	1000	Litu,

1927.XI.24 - 24. Lapkricio 1927. LIETUVOS BANKAS.

21) 10 Litu.

1928.III.31 - 31. Kovo 1928. LIETUVOS BANKAS.

22)	50	Litu,
23)	100	Litu.

1929.VI.24 - 24. Birzelio 1929. LIETUVOS BANKAS.

24) 5 Litai.

1930.VII.5 - 5. Liepos 1930. LIETUVOS BANKAS.

25) 20 Litu.

CURRENCIES OF FREE STATE DANZIG

(1920-1939)
Assembled by
DR. MIHALY KUPA
Budapest, Hungary

1922.X.31. SENAT.

1)	100	Mark,
2)	500	»
3)	1000	»

1923.III.15. SENAT.

4) 1000 Mark,

1923.III.20. SENAT.

5)	10.000	Mark,
6)	50.000	»

1923.VI.26. SENAT.

7) 10.000 Mark

1923.VIII.8. SENAT.

- 8) 1,000.000 Mark,
 9) 5,000.000 »
 1923.VIII.31. SENAT.
 10) 10,000.000 Mark.
 1923.IX.22. SENAT.
 11) 100,000.000 Mark.
 1923.IX.26. SENAT.
 12) 500,000.000 Mark.
 1923.X.11. SENAT.
 13) 5 Milliard Mark,
 14) 10 Milliard Mark.
 1923.X.22. DANZIGER ZENTRALKASSE A. G
 15) 1 Pfennig,
 16) 2 »
 17) 5 »
 18) 10 »
 19) 25 »
 20) 50 »
 21) 1 Gulden,
 22) 2 »
 23) 5 »
 24) 10 »
 25) 25 »
 1923.XI.1 DANZIGER ZENTRALKASSE A. G
 26) 1 Pfennig,
 27) 5 »
 28) 10 »
 29) 25 »
 30) 50 »
 31) 1 Gulden,
 32) 2 »
 33) 5 »
 34) 50 »
 35) 100 »
 1924.II.10. BANK VON DANZIG
 36) 10 Gulden,
 37) 25 »
 38) 100 »
 39) 500 Gulden,
 40) 1000 »
 1928.X.1. BANK VON DANZIG.
 41) 25 Gulden,
 1930.VII.1. BANK VON DANZIG.
 42) 10 Gulden.
 1931.I.2. BANK VON DANZIG.
 43) 10 Gulden,
 44) 25 »
 1931.VIII.1. BANK VON DANZIG.
 45) 100 Gulden.
 1932.I.2. BANK VON DANZIG.
 46) 20 Gulden.
 1937.II.5. BANK VON DANZIG.
 47) 50 Gulden.
 1937.XI.1. BANK VON DANZIG.
 48) 20 Gulden.

(Completed from Dr. Arnold Keller : Die Geldscheine der deutschen Ländernotenbanken, der Reichsbahn, der Reichspost und der übrigen Reichs- und Länderbehörden. Berlin-Wittenau, 1952. 2. Auflage.)